Cine Argentino

20 CTS.

BLANCA PODESTA

Foto SCHONFELD

CINE ARGENTINO

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 161

Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz

Buenos Aires, Junio 5 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5978

LA POPULARIDAD Y PRESTIGIO DE NUESTRA REVISTA A TRAVES DE UNA INTERESANTE OBSERVACION DE DALINE

■ CINE ARGENTINO ha venido elaborando la popularidad y su prestigio de que actualmente goza sobre bases firmes, y que al término de sus tres años de vida han resultado definitivas. Muchas circunstancias nos han permitido hacer esta aseveración. Constantemente recibimos pruebas de la simpatía y la alta consideración que nuestra revista merece al público argentino.

Nos resulta particularmente grato destacar estas apreciaciones, indudablemente sinceras, de los amigos que hemos conquistado a través de nuestra labor consecuente y honesta, por un hecho especialísimo.

Como es sabido, nuestro director general, Sr. Antonio Angel Díaz, y su señora esposa, a la que nuestros lectores conocen por las colaboraciones que firmara con el seudónimo de Daliné, se hallan cumpliendo el viaje que emprendieran por notorios motivos.

Hace unos días llegó a nuestra mesa de redacción una carta de Daliné, enviada desde Chile, que contenía sus primeras impresiones de viaje. Entre otros conceptos y observaciones, nos trasmitía unas que esencialmente se referían a CINE ARGENTINO. Son observaciones que Daliné obtuvo de una de las tantas alternativas de su viaje, pero que a nosotros nos resultaron de singular importancia por la significación que tenía en el reconocimiento de nuestro esfuerzo por merecer la popularidad y el prestigio a que nos referimos. Y sinceramente halagados, quizá desvirtuando el carácter particular de la carta, reproducimos los párrafos que nos conciernen, para brindar una certificación más de que CINE ARGENTINO es una revista popular y prestigiosa.

ACOTACIONES AL MARGEN DEL VIAJE

En avión, a 5500 metros sobre el nivel del mar. Mayo 26 de 1941.

RECORDANDO todavía las caras amigas, tristonas y alegres que nos despidieron, y sin desprenderme aún de la emoción de los "hasta la vuelta", llegué sin darme cuenta del tiempo pasado (y eso que el avión demoró media hora más que en los viajes anteriores) a la pintoresca ciudad de Mendoza.

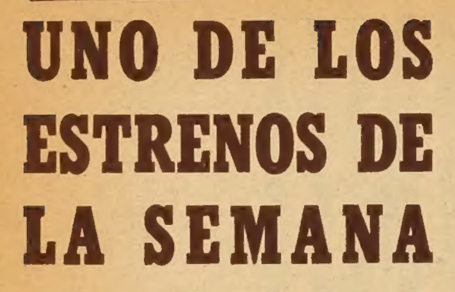
Bajamos a "estirar las piernas" unos, y a almorzar otros, mientras el avión vuelve a cargar sus tanques. El aeródromo está solitario. Nadié espera a nadie; pero al entrar al salón comedor, un joven mendocino, simpático, educado y prolijamente vestido, se acerca a saludarnos en nuestra calidad de representantes de SUCESOS ARGENTINOS y de CINE ARGENTINO. Paréceme reconocer su cara; hago memoria, y la ubico en el Hotel Villavicencio de Mendoza, y creo, lógicamente, que se encuentra en el aeródromo por cualquier motivo que no atañe a nosotros. ¡Gran error! El joven es un lector de CINE ARGENTINO, un admirador (por qué no decirlo así) de nuestra revista, que no ha perdido de leer y de coleccionar un solo número desde su aparición... Es un joven amigo que al enterarse de que nuestro director iba a pisar tierra mendocina quiso saludarlo, y no tuvo reparos en recorrer 70 kilómetros (que son los que separan Villavicencio del aeródromo) para decirle: "¿Qué tal? Aquí estoy yo para preguntarle cómo le ha ido, felicitarlo por la misión que va a cumplir y desearle un buen viaje".

Tuve que preguntarle dos veces si sólo había ido para eso, y un mozo del salón que oyó la pregunta, atestiguó, añadiendo: "y decía que si no iegaban en éeste, esperaba el ootro avión que iega mucho máas tarde, pué..."

¡Magnífica simpatía mendocina! Siempre recibí impresiones agradables de esa provincia, pero ahora agrego la emoción de ver a ese gentil muchacho, solo, apoyado en la barandilla del aeródromo, diciendo adiós con su mano...

Desde la ventanilla del avión pensaba en los miles de lectores que, personificados por él, nos despedían en ese momento...

Ni siquiera sé cómo se llama ese muchacho mendocino, pero en él estaba concretada la simpatía por CINE ARGENTINO de todos los lectores de esa hermosa provincia cuyana...



UNO DE LOS ESTRENOS DE LA SEMANA



Juan Carlos Thorry vuelve en esta oportunidad a la pantalla, desempeñando un papel de mucha significación.



El protagonista de "Los martes, orquídeas", Enrique Serrano, con la bella Zully Moreno.



Las cuatro juveniles y hermosas figuras de esta realización de Mujica: Nuri Montsé, Zully Moreno, Silvana Roth y Mirtha Legrand.

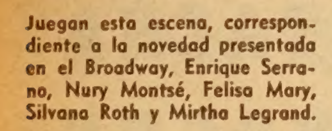
☆

Corresponde uno de los estrenos de la semana al sello Lumiton, que presentó en la sala del Broadway "Los martes, orquídeas", un tema escrito por los prestigiosos argumentistas Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

La dirección ha estado a cargo de Francisco Mujica, que contó con un elenco encabezado por Enrique Serrano, a quien se-



CORRESPONDIO A LUMITON PRESENTAR "LOS MARTES ORQUIDEAS"



Juegan esta escena, correspondiente a la novedad presentada en el Broadway, Enrique Serrano, Nury Montsé, Felisa Mary, Silvana Roth y Mirtha Legrand.

☆

cundan Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Mirtha Legrand, Felisa Mary, Silvana Roth, Zully Moreno, Ana Arneodo, Juan Mangiante, Alfredo Jordán y Carlos Tajes.

Esta es la quinta novedad de Lumiton, que, en lo que va de la temporada, ha presentado "El mejor papá del mundo", "Un bebé de París", "Aguila Blanca" y "Yo quiero ser bataclana".

Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry, en un romántico momento de "Los martes, orquídeas".



EL AUTOR DE "NUESTRA NATACHA" CON "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

Las grandes conmociones que sufre periódicamente el mundo, son consideradas, tanto en la historia como en la geología, las génesis impuestas para renovarlo. Son las catarsis de los helenos llevadas a lo telúrico. Pero la musa histórica tiene caprichos — veleidades de su condición femínea — que los hombres todavía no han aprendido a interpretar cabalmente. Alejandro Casona cree que no hubiera podido eludir a su destino, el cual le señalaba una larga permanencia—convivencia—en Buenos Aires. Sólo que los acontecimientos lo trajeron a nuestras playas antes de lo que calculara su espíritu ávido de horizontes y de saber. La tragedia de su entrañable España lo encontró en suelo extranjero; hubiera querido regresar para sumar su esfuerzo varonil al de sus hermanos, pero le fué imposible. Agradezcamos al azar que así haya ocurrido. Pues hoy el delicado poeta y sutil comediógrafo es un ciudadano inquieto de la primera metrópoli de habla hispana. Y en sus calles, muy pocos son los que se sienten extranjeros.

—Es admirable el espíritu franco y abierto de este pueblo — comienza diciéndonos con acento sereno —. Es fácil asimilarse a vuestra idiosincrasia. Reparad en esto, que es sintomático: mi nena, a los pocos meses de llegar, se encontraba tan identificada, que gran parte de su vocabulario era el porteño. Sólo en Madrid ocurre esto. La fisonomía cordial con que Buenos Aires se muestra al extranjero lo envuelve insensiblemente. Son lazos sutiles que enraízan en el ánimo más indiferente. A este país se le quiere por gratitud y porque se deja querer, porque es bello y es joven. ¿Comprende usted, en esta hora caduca de mundo — caduca y auroral — lo que eso significa?

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

Muchas veces, en la intimidad que nos brinda su hermosa amistad, habíamos conversado con el poeta de los temas que lo apasionan: su España y su arte. Hoy sólo debemos hablar de cine. El autor de "La sirena varada" — mencionamos el título que lo reveló ante el público de habla hispana — ha encontrado la atmósfera propicia para su actividad. Sus trabajos y sus días, laboriosos, contumaces en la lucha por sus ideales, no le dan tregua. El poeta ha vuelto a encontrar la paz que se conquista con el esfuerzo de la creación.

—Acabo de terminar el rodaje de "Veinte años y una noche" — nos dice —. Lo que he visto de eso, me gusta. Pero ya la película será juzgada... Lo que importa hacer resaltar es el auspicio cordial que he encontrado para incorporarme a una nueva modalidad literaria, de la cual estoy encantado. Alberto de Zavalía es un fino espíritu, culto; me ha brindado generosamente la mayor libertad. La impresión que este joven y talentoso director me produjo, aparte de sus prendas individuales, es la de una máxima serenidad ante "los acontecimientos cinematográficos". Posee equilibrio y agudeza. Servidos como estamos, él y yo, por artistas de la talla de Pedro López Lagar y esa delicada jovencita que es Delia Garcés, no creo que la cuesta a subir sea muy empinada.

—Sabemos que tiene en preparación otros trabajos cinematográficos.

—En efecto. Pronto se comenzará a rodar, bajo la dirección de Momplet, una película cuyo guión realicé con Pedro Miguel Obligado. Su título, quizá definitivo, sea "En el viejo Buenos Aires". Trata de la epopeya civil que significó la fiebre amarilla en el Buenos Aires de 1871. Los intérpretes serán mitad hispanos y mitad criollos; los personajes, imaginarios; pero en-

Por JUAN MAUROS

carnando hechos rigurosamente históricos. De algún modo debo abonar algo a cuenta de mi deuda con vuestra ciudad...

Entre las bocanadas dispersas de los cigarrillos, que parecen esfumar una pausa, el pensamiento de Casona se desenvuelve ágilmente, aunque su expresión, de sereno recato, le preste un aire grave.

—Creo que Momplet — añade —, con su inquietud de cámara, de ángulo nuevo, retoma, históricamente hablando, el verdadero camino cinematográfico, pues reivindica el lenguaje visual, la metáfora plástica.

EL TEATRO Y EL CINE

El ya insoluble debate entre cine y teatro, dos rostros de una Medusa que va adquiriendo, a medida que se enriquece el acervo dialéctico, mil aspectos distintos, viene a ocupar el sitio de primacía que debe conferirle una conversación entre hombres interesados en el tema.

Alejandro Casona finaliza una rápida ojeada sobre el panorama artístico actual, diciendo:

—El cine, como se lo entiende actualmente, va camino del teatro.

—¿Cómo es eso?

—Sencillamente, porque la imagen sonora ha venido a supeditar la acción al diálogo. Desde el momento que la palabra ha intervenido, el "hecho" perdió su hegemonía... Cierto que en el cine la palabra no hace más que servir a la acción, a la cual se subyuga la plástica. En el teatro, y no hace falta decirlo, lo que se llama acción es palabra. Por eso podemos decir que el cine tiene dos dimensiones y el teatro en cambio posee una tercera que le da volumen. Estas diferencias son las que determinan sus distintas naturalezas. La era del cine mudo había logrado alcanzar una concreción artística que se perdió con la imagen sonora. "Varieté" y "Amanecer" son dos expresiones magníficas de ese arte nuevo, como muchos desean que se considere al cine.

"Las dificultades trágicas del teatro son sus limitaciones de orden físico. El escenario, prácticamente hablando, es un límite. Pero la palabra es lo infinito, ya que es el resplandor de la conciencia del hombre. Por eso el teatro es inmortal, puesto que lo son no pocas de sus creaciones. El cine, en cambio, como posee la simultaneidad de lo heterogéneo, como es imagen y no debiera ser nada más que imagen — plástica y ángulo —, es variado y dinámico. Piense qué ritmo adormecedor, qué languidez trágica asumiría una película que en el pasaje de una imagen a otra tardase nada más que un segundo...

"Los clásicos ingleses y españoles utilizaban en el teatro el recurso de las mutaciones abigarradas. Pero no nos olvidemos que aparte de hacerlo sin grandes cambios de decorados, pues bastaba señalar con un cartel: "Calle" o "En casa de don Gonzalo", etc., utilizaban el fraccionamiento en cuadros como una evasión, como el expediente más cómodo para resolver los angustiosos problemas que crea el escenario a la fantasía creadora."

—Quiere decir entonces que el cinematógrafo ha elegido mal camino al subyugarse de tal modo al teatro...

—Considerado desde un punto de vista teórico e ideal, sí. Esto no significa que yo crea que el cine será devorado por el teatro... Sería ridículo suponerlo. Sólo espero que del mismo modo que en la era muda se había tomado por la buena senda, la imagen parlante encuentre el camino de su liberación como arte unitario. Un buen ejemplo me parece el que brindó Max Reinhardt con "Sueño de una noche de verano". Si bien es cierto que, en síntesis, el gran director austríaco no hizo más que "fotografiar" la fantasía de Shakespeare, la cámara adquiere una movilidad e inquietud que le da jerarquía cinematográfica. Otro gran ejemplo de "teatro fotografiado" lo brindó "Romeo y Julieta", con Norma Shearer y Leslie Howard. La deleitante escena del balcón, ¿no fué recitada íntegra y fielmente, respetando el texto del poeta? Pero mientras las inmortales voces del Cisne de Avon nos traían su acento de eternidad, la cámara no cejaba un solo instante en agotar las posibilidades plásticas. ¿Será ése el camino de arte que debe elegir el cine sonoro? No soy yo el llamado a saberlo. Pero "El muelle de las brumas", "Viñas de ira", y alguna otra producción parecen ser anticipos de aquella meta. Lo importante, y aun urgente, es que la diferenciación esencial entre teatro y cine sea establecida de modo concreto. Concreto quiere decir con películas logradas.

HACIA EL PORVENIR

—Miro hacia el porvenir y os envidio la suerte que tenéis de ser una raza joven. Nos une a los españoles y vosotros el mismo idioma y el mismo espíritu. Pero tenéis el alma más limpia de las preocupaciones que traemos los europeos. Lo cual no quiere decir que no las tengáis. No se vive en vano una época como la nuestra... Todo lo bello que habéis logrado ya en algunas zonas del arte, debéis alcanzarlo también en el terreno particular del cinematógrafo. Tenéis el paisaje, la sensibilidad y cerebros capaces de plasmarlo... ¿Es que os falta acaso el acaudalado entusiasta que sea capaz de amar lo que nosotros amamos?

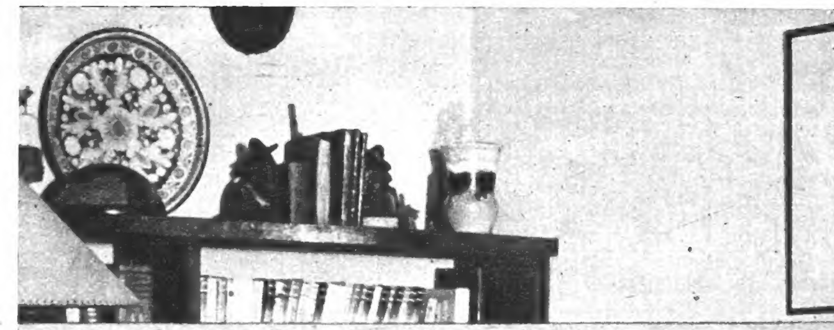
Hay pensamientos que deben quedar en interrogantes, pues sólo la realidad es la encargada de contestarlos. Pero su formulación puede ser la divisa para un poeta que, como Alejandro Casona, encamina sus pasos, como ha encaminado su arte, hacia el porvenir.

Y nos despedimos recordando las palabras del autor de "La sirena varada", "Otra vez el diablo", "Las tres perfectas casadas", "Nuestra Natacha"...

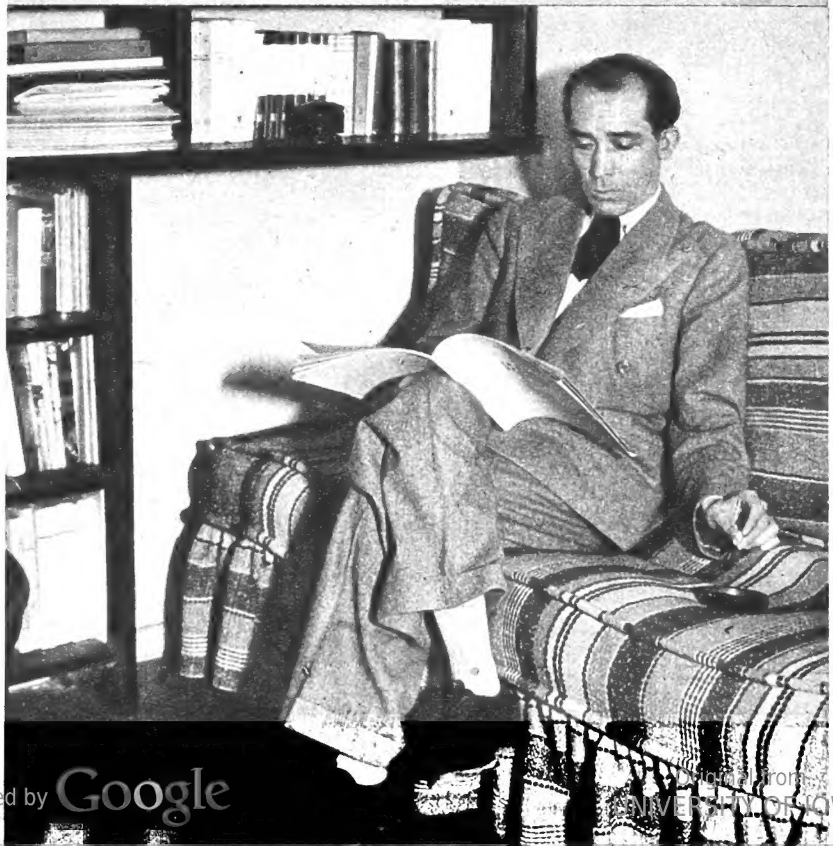
"A este país se le quiere por gratitud y porque se deja querer, porque es bello y es joven...

"Miro hacia el porvenir y os envidio la suerte que tenéis de ser una raza joven...

"Y todo lo bello que habéis logrado ya en algunas zonas del arte, debéis alcanzarlo también en el terreno particular del cinematógrafo..."



SE INCORPORA AL CINE NACIONAL



NUESTRO DIRECTOR GENERAL, Sr. ANTONIO ANGEL DIAZ, ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE CHILE, Dr. PEDRO AGUIRRE CERDA



El Palacio de la Moneda, sede del gobierno chileno, donde el presidente Aguirre Cerdá concedió la entrevista a nuestro director general, Sr. Antonio Angel Díaz.

El presidente de la República de Chile, doctor Pedro Aguirre Cerdá, transmitiendo su mensaje por intermedio de SUCESOS ARGENTINOS.

La jira emprendida por nuestro director, Sr. Antonio Angel Díaz, con el propósito de vincular por medio del cinematógrafo a las repúblicas de América, ha comenzado bajo los más halagüeños auspicios.

En Santiago de Chile ha sido objeto de significativos homenajes de la sociedad y de las autoridades trasandinas, y ha podido comprobar una vez más la solidez de los vínculos que nos unen fraternalmente a la patria de Vicuña Mackena y de Lastarria. El presidente de la nación hermana, Dr. Aguirre Cerdá, se ha prestado gustosamente al reportaje cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, y ha hecho oír su voz frente al micrófono viajero para expresar en palabras elocuentes el concepto real de la solidaridad americana en la hora de inquietud porque atraviesa el mundo.

El hecho resulta altamente aleccionador, ya que prueba de una manera indubitable la importancia del cine como difusor del pensamiento de los hombres de Estado, que pueden, de este modo, ponerse en contacto con los pueblos — imagen y voz a un mismo tiempo —; y hacerles llegar, por el vehículo de la palabra hablada, cuanto sienten y piensan sobre los problemas del momento y la manera más eficaz de afianzar la colaboración continental.

La jira de nuestro director tiene, pues, una significación que escapa al mero propósito periodístico, para revestir los contornos de una simpática y trascendente vibración de americanismo. Al acoger cordialmente la embajada cinematográfica de SUCESOS ARGENTINOS, el presidente Aguirre Cerdá no ha hecho más que anticipar, como cuadra a la hidalguía y la caballerosidad chilenas, el ambiente de cordialidad en que va a desarrollarse el viaje por América. El cine sonoro no es solamente una expresión de ingenio y de maravilla técnica para deleitar a los auditorios; conviértese, por virtud de sus enormes posibilidades, en un vocero de ideales y de esperanzas, a la vez que promueve, como en este caso, la aproximación entre todas las naciones del continente americano.

He aquí un acto que nos llena de legítimo orgullo: haber contribuído a la obra de acercamiento entre los pueblos de un mismo origen, sin olvidar a la gran república del Norte, cuyo primer mandatario, Franklin D. Roosevelt, también dirá palabras de salutación frente al micrófono de SUCESOS ARGENTINOS.

Y frente a la acogida afectuosa y sincera dispensada a nuestro director, señor Díaz, por el pueblo y las autoridades de Chile, ratifiquemos nuestro reconocimiento a la tradicional hidalguía y cordialidad chilenas, exteriorizadas una vez más en forma concreta y elocuente.

NUESTRO director general, Sr. Antonio Angel Díaz, ha cumplido ya la primera etapa del viaje que emprendiera en cumplimiento de la misión ad honorem que le fuera encomendada por decreto presidencial, refrendado por los ministerios de Relaciones Exteriores y Agricultura. De acuerdo a lo que oportunamente anunciáramos, Santiago de Chile ha sido la primera capital sudamericana visitada por el señor Díaz. Respondiendo a las directivas que se había impuesto, obtuvo una entrevista con el presidente, Dr. Pedro Aguirre Cerdá, que fué filmada por el jefe de operadores de "Sucesos Argentinos", señor Antonio Prieto, que grabó con su equipo propio las declaraciones que el primer magistrado hiciera con referencia a la tradicional amistad existente entre ambas repúblicas. En la edición Nº 145 de "Sucesos Argentinos" apareció esta nota de trascendental interés. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas en tal oportunidad.



Durante la audiencia concedida por el presidente Aguirre Cerdá a nuestro director general. Con ellos está el edecán militar.

En el despacho presidencial, momentos antes del reportaje, vemos al primer magistrado chileno con el ministro de Hacienda, señor Marcial Mora, el secretario de la presidencia y sus edecanes.

LAS PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL PRESIDENTE DEL PAIS HERMANO Y QUE FUERON FILMADAS POR "SUCESOS ARGENTINOS" RESULTAN CONFIRMATORIAS DE LA TRADICIONAL AMISTAD QUE UNE A LA ARGENTINA CON CHILE.

Rosita Moreno

HABLA DE SUDAMERICA

Reproducido del "Hollywood Reporter", octubre 8 de 1940.



"Hollywood Reporter", Hollywood, California.

Señores:

Sus "Consideraciones Comerciales" y las interesantes y correctas apreciaciones de su crítico, el señor Vincent De Pascal, sobre Sudamérica y las relaciones con la América Latina, me urgen a escribir esto.

Recién he vuelto de mi cuarto viaje, en seis años, a Sudamérica y América Central. Aunque estos mercados no pueden cubrir el gran vacío dejado por los perdidos en Europa, yo presumo que ellos ayudan en algo. Y así pensé que ustedes estarían interesados en conocer algunas de las cosas que escuché directamente de gente importante dentro y fuera del negocio de películas en alguno de esos países. Creo que éstas son sus sinceras reacciones y pensamientos acerca de los films de Norteamérica. Por eso creo que ellas son importantes,

En general, esta buena gente respeta a Hollywood por el gigante que es. Respetan su iniciativa y audacia, su progreso y persistencia como capital de la filmación. Abiertamente tratan de imitar a Hollywood, pero no obstante todos los esfuerzos, ése es un trabajo duro y ellos lo saben. Apoyan las cosas que Hollywood hace y que allí gustan. Atacan las cosas que no les gustan. Seguramente que gustan atacar. Lo mismo que nosotros. Está en la naturaleza humana tirarle dardos al vecino. Pero esto es más que un simple desafío. Estos son negocios internacionales. Y vivimos en tiempos internacionales tumultuosos.

LOS "STANDARDS" DIFIEREN

Naturalmente, los latinoamericanos juzgan por diferentes "standards". Las muchas naciones de las Américas tienen entre ellas amplias diferencias en puntos de vista, costumbres y aun en lenguaje; tanto como los yanquis, por ejemplo, son diferentes de los británicos. Dentro de cada país, individualmente, hay diferencias de clase, de miras sociales, de inflexiones lingüísticas, justamente como en este país. "Entonces, ¿por qué —dicen— los norteamericanos (recuerden, nosotros somos norteamericanos) no se dan cuenta de estas cosas?"

A menudo, Hollywood los hiere, lastima su orgullo y su inteligencia. Ellos *son* orgullosos. *Son* inteligentes. Y no pueden entender por qué las potencias del cine tienen que

hacer eso. Y por lo tanto, están resentidos. Yo he escuchado decirlo. Y, créanme, tienen esa intención. Están ofendidos por las incorrecciones de la mayoría de las películas hollywoodenses que les atañen a ellos y a sus alrededores. ¿Pequeña causa? Pequeña, sí, si queremos ser presumidos; si queremos ofenderlos y querellarlos. Pequeña, si nuestros ya crujientes presupuestos pueden soportar más pérdidas. Porque ellos ya han demostrado que pueden estar separados en manadas. Algunas veces hasta destierran nuestros obrajes directamente. Y en una ocasión han prohibido el producto de toda una compañía; o implantado impuestos; o dictaron una legislación restrictiva.

DEJEN DE BURLARSE

"Díganle a Hollywood — dicen — que dejen de reírse de nosotros. Digan allí que dejen de ser negligentes. Díganles que aprendan, o si no, que dejen nuestros escenarios para nosotros. Díganles que lean y también que usen los trabajos de nuestros grandes autores y podrán descubrir así lo que nos interesa. Nosotros queremos a Hollywood. Necesitamos sus películas. Emplean y sostienen mucha gente nuestra. Pero también sacan sus buenos bocados de dinero de nuestros países.

"Díganles cosas sencillas. Díganles que los brasileños hablan portugués, no español; los mejicanos no hablan como los argentinos; la rumba y la conga no son argentinas; ni el tango es centroamericano. No somos todos iguales al sur de vuestra frontera. Debido a errores irreflexivos, muchos de vuestros esfuerzos para captar tienen efecto contrario.

"Hollywood podría hacer más con un poco de estudio y humildad. No propagandicéis vuestra grandeza y nuestra pequeñez. No publiquéis magnánimas intenciones de cimentar vínculos enviándonos ayuda técnica, o de otra clase. No nos molesta vuestra ayuda. Pero dadnos el privilegio de elegir como y cuando lo queremos. Ese es nuestro negocio. Vosotros no lo financiáis.

LA RADIO DA LECCIONES

"Sólo una vez, ¡oh, Hollywood!, dadnos un soldado latinoamericano que no sea un payaso de comedia musical. No uséis los "gigolós" y bandidos latinos, y las vampiresas de baja calaña. Por una vez, poned límite a vuestras bromas. Tenéis todas las ventajas de vuestra parte; tamaño, fuerza y riqueza. Por una sola vez, dadnos un descanso. Lo apreciaremos mucho y vosotros saldréis ganando."

"Tomad una lección de la radio norteamericana. Ella nos envía trasmisiones especiales, arregladas y preparadas por nuestra propia gente, clasificada y dirigida para cimentar nuestra buena voluntad. Vosotros, a menudo, la derrumbáis. ¡Y con un medio tan poderoso!"

"Tomad una lección, también, de los productores europeos. Ellos se parecen más a nosotros, sin duda. Pero estudian nuestros gustos. Sus películas aquí eran bien recibidas. Ahora se ha perdido mucho, debido a la guerra. Esta es vuestra oportunidad de arrebatar esas interpretaciones, agregándolas a las que vosotros obtenéis ahora. Si vosotros lo estropeáis, no nos echéis la culpa. Estáis probando, pero en algún lugar de la línea resbaláis, ¡y en las cosas más simples! ¿No las sabéis, o no os importa?

MAS GANANCIAS, SEGURAMENTE

"No tenemos ilusiones. Nos precederéis durante muchos años. Es verdad. Competimos con las películas norteamericanas hasta cierto punto, con nuestros propios productos, en nuestro propio lenguaje. Pero como nuestras películas y teatros mejoran, ellas expandirán el negocio".

Esto es, en esencia, lo que he escuchado, en todas partes. Míster Wilkerson; usted no estará sorprendido, pero otros podrían estarlo, de saber cuántos latinoamericanos leen el "Reporter". Usted está haciendo mucho para aclarar malos conceptos. Nunca hubo un tiempo mejor y más oportuno para trabajar bien.

"Cariñosos saludos. Sinceramente vuestra

ROSITA MORENO"

UNA PREVENCION OPORTUNA DE ALGUIEN QUE CONOCE A SUDAMERICA Y SU GENTE...

●

UN ARTICULO QUE CADA INTERESADO EN LA INDUSTRIA DEBERIA LEER Y APROVECHARLO

ROSITA MORENO SPEAKS FOR SOUTH AMERICA

The Hollywood Reporter,
Hollywood, Calif.
Gentlemen:
YOUR Trade Views and the interesting

A timely warning from one who knows South America and its people

to help. We need some. But give us the privilege of choosing how and when we want it. That's our business. You don't finance us.



La pareja del film que dirigió Moglia Barth: Niní Gambier y Agustín Irusta.

UN EPISODIO DRAMATICO DE 1875: "FORTIN ALTO"

★

Una situación dramática a cargo de Niní Gambier y César Fiaschi.

AGUSTIN IRUSTA Y NINI GAMBIER EN UN NUEVO ROMANCE

★

■ Homero Manzi y Ulises Petit de Murat escribieron, en colaboración, el argumento titulado "Fortín alto", que el sello Argentina Sono Film llevó al celuloide, bajo la dirección de uno de sus directores estables: Moglia Barth. Este episodio dramático lleva el siguiente elenco: Agustín Irusta, Niní Gambier, Juan Sarcione, José Otal, José Ruzo, Ernesto Villegas e Ignacio Corsini. Es este uno de los estrenos de la semana, que la productora tenía ya programado desde el comienzo de la actual temporada fílmica y que el público conocerá desde el cuadro del cine Monumental, clásica sala de estrenos nacionales.

Agustín Irusta, Ignacio Corsini, José Otal y Juan Sarcione, en plena acción cinematográfica de "Fortín alto".

EL JURADO DE LA SELECCION TREINTA CARAS NUEVAS 1941 RECIBIO A LAS CONCURSANTES EN NUESTRA CASA

Tal como lo habíamos anunciado, el jurado de la Selección 30 Caras Nuevas 1941 se reunió en nuestra casa los días 29 y 30 de mayo ppdo. para recibir a los preseleccionados de Capital y provincia de Buenos Aires.

LOS SEMIFINALISTAS

Por el voto de los componentes del jurado se clasificaron semifinalistas de Capital y provincia de Buenos Aires los siguientes participantes:

Mirtha Misco.
María Luisa Rico.
María Balleste.
Gloria Decco.
María Cruz Hernán.
Nora Malbrán.
Elvira Otero.
Virginia Cullen.
Rosarito Blasco.
Amalia Millán.
Gladys Otero.
Marisa Bello.
Ana Heddy.
Martha Le Roi.
Laura Lamour.
Iris Margarita Morenza.
Esther Grey.
Margot Vidal.
Gloria Aguirre.
Elsa Fernández.
Norma Laibel.
Minerva.
Elvy Duggan.
Adolfo Otamendi.
Mario Rey.
Chela Moreno.
Roberto Rocco.
Tulio Tatti.
Roberto Rex.
Elsa Musso.
Delia Morín.
Carmencita Vallejo.
Esther González.
Héctor del Río.
Mapy del Campo.
Elena S. Rolandi.
Juan Carlos Guerra.

Todas estas personas, semifinalistas, deberán presentarse nuevamente al jurado integrado por los señores Olegario Ferrando, de Pampa Film; De la Parra, de los estudios San Miguel; Sixto Pondal Ríos, Luis César Amadori, director de Sono Film; Carlos Hugo Christensen, director de Lumiton; Libertad Lamarque, Joaquín Martínez Arboleya, director de Sucesos Argentinos; Edmo Cominetti, director de Patria Films; Carlos Gallard, de Generalcine; Roberto Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO; A. Rossi, de E. F. A.; Enrique Serrano; José María Coco, de Baires Film, el día 13 del corriente, a las 19 horas, para la selección final, en nuestra sede, Corrientes 576, segundo piso.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Los componentes del jurado, el mismo día 12 del corriente, elegirán entre los concursantes del interior, por fotografía, aquellos que irán directamente a la rueda final y que luego serán filmados por los operadores de SUCESOS ARGENTINOS.

La nómina de ellos es la siguiente:

CORDOBA

Ely del Mar.
Ketty Kent.
Yolanda Mordini.
Josefina Isabel D'Eramo.

ENTRE RIOS

Isabel Sánchez.
Victorio Hornus.
Elena Soler.

CHACO

Molly Antonín.
Virginia Colman.
Hugo Ocampo.

CORRIENTES

Charito Miramar.

SANTA FE

Cecilia Calvo.
Zulita Lagorio.
Esmeralda Sarla.
Juan Gonella.
Juan A. Troncoso.

MENDOZA

Lila Argüello.
Mary Morux.
Olga A. Navarro.

SAN JUAN

Sebastián L. Carril.
Fernando Correa.

EXTERIOR

María E. Guzmán.



Nuestro fotógrafo captó, en nuestro microcine, parte del jurado de nuestra selección, entre quienes destacamos la presencia de los señores Parra, de los estudios San Miguel; Sixto Pondal Ríos, Edmo Cominetti, de Patria Film; José María Coco, de Baires Film; Rossi, de E. F. A.; Joaquín Martínez Arboleya, de Sucesos Argentinos; Olegario Ferrando y Ricardo López, de Pampa Film, con los señores Olivechi y Castaño, de esta empresa, y el primer actor Esteban Serrador.

Finalizada la selección, integrantes del jurado fueron invitados en nuestro bar por las autoridades de nuestra empresa.

★

Parte de los concursantes que asistieron a la reunión del jurado de Nuestra Selección Treinta Caras Nuevas 1941, esperando el turno para hacerse presente.





Un grupo de participantes de nuestro certamen Treinta Caras Nuevas 1941, pertenecientes a la provincia de Buenos Aires, de entre las cuales fueron seleccionadas algunas figuras que integrarán el grupo final.



Algunos de los participantes de la provincia de Buenos Aires, esperando el momento de presentarse ante el jurado constituído por caracterizados personas de nuestros círculos cinematográficos.

EN HOMENAJE A LA MUJER



GLENZ

PRESENTA

todos los martes, jueves y domingos
A LAS 12.45 HORAS

SALON DE BELLEZA

por LR4 RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES

UN programa hecho por mujeres, interpretado por mujeres, para las mujeres. 15 minutos en la intimidad de los saloncillos de belleza, con todas sus historias de amor, alegrías y sinsabores.

Un tema de interés para todas las mujeres, interpretado por ocho bellezas de la radiotelefonía, secundadas por expertos que darán consejos de belleza a las concurrentes a cada audición, y a todas las radioescuchas que conforme a las instrucciones que se dan en cada audición, envíen sus fotografías [tamaño 13x18 cms. o mayor] a "Salón de Belleza", Ayacucho 1556, Buenos Aires.

Por primera vez en la Argentina, habrá un consultorio de belleza instalado en los estudios de una broadcasting. Es un programa extraordinario, de ritmo moderno... Un espectáculo ameno e interesante.

Vale la pena sintonizar las audiciones del 1er. SALON DE BELLEZA instalado por Glenz en los estudios de Radio Splendid, Ayacucho 1556, para conocer secretos del mundo íntimo de la mujer y del maquillaje completo y armonizado.

GLENZ

la hará a usted más hermosa

SINTONIZANDO TODOS LOS MARTES, JUEVES Y DOMINGOS A LAS 12.45 HORAS LR4 - RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES.



EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL PROSIGUE EL RODAJE DE "SAN ANTONIO DE LOS COBRES"

Una escena de "San Antonio de los Cobres" en la que intervienen, entre otros, César Fiaschi, José Blanco y [illegible]

LA ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE UNA PIEZA DE VACAREZZA

Belisario García Villar y Luis Morales, directores del film, con los actores Fiaschi y Blanco.

El propietario [illegible] tudios San Miguel, Miguel Machinandiarena, con el autor del argumento, Alberto Vacarezza, y el director general Juan J. Barcia.

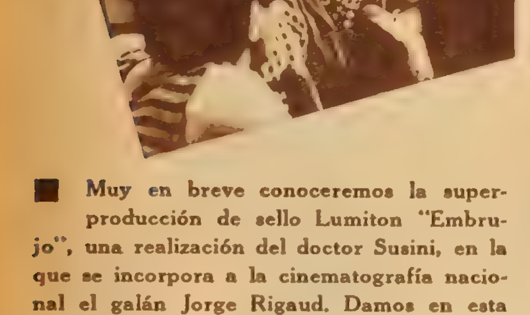
En los estudios San Miguel prosigue el rodaje de "San Antonio de los Cobres", la adaptación de la pieza teatral de Alberto Vacarezza que se está realizando bajo la dirección técnica de Luis Morales y la dirección artística de Belisario García Villar. Estas notas gráficas registran las primeras tomas.



NOVEDAD DE SELLO LUMITON

ENCABEZA EL ELENCO DE "EMBRUJO" JORGE RIGAUD

Una escena de conjunto que centralizan la bailarina María Ruanova y Bola de Nieve.



Muy en breve conoceremos la superproducción de sello Lumiton "Embrujo", una realización del doctor Susini, en la que se incorpora a la cinematografía nacional el galán Jorge Rigaud. Damos en esta página algunas fotos correspondientes a este rodaje.



Mantienen un romance en este film Alicia Barrié y Carlos [illegible]





LO LLAMAN DESDE CUBA A ALBERTO GOMEZ

"LA MEJOR VOZ ARGENTINA SE NOS VA, LLEVANDOSE LAS MELODIAS DE NUESTRO SUELO"

ALBERTO Gómez ocupa en el terreno radiotelefónico uno de los lugares privilegiados. Desde hace diez años, el celebrado cantor, que cuenta en su haber inolvidables creaciones que enriquecieron nuestro cancionero considerablemente, ha sabido ahondar el sentimiento popular y definir junto con su nombre una personalidad que se hizo inconfundible y que es objeto de las mejores consideraciones de sus millares de admiradores.

Culto, inteligente, simpático y dueño de un registro de voz cuyo metal acariciante se presta para lucimiento, que no es patrimonio de muchos, ha definido, en la nomenclatura de los cultores de nuestro cancionero, un perfil que ocupa un puesto de línea.

SU CAMPAÑA RADIOTELEFONICA

Su campaña radiotelefónica data desde una fecha que, aun siendo joven, puede considerarse dentro del perímetro del nacimiento de esta nueva actividad artística. Desde hace años, ocupa en los grandes programas de la emisora L R 3, Radio Belgrano, uno de los puestos de categoría. En el orden de los programas de las altas cotizaciones, el nombre de este cantor ilustra espacios de privilegio. En estos últimos

Por ENRIQUE ALVARADO

tiempos, visto y analizado a través de su labor desde el conocido "auditorium" de la calle Victoria, por la manera de ser recibido, puede afirmarse que Alberto Gómez es una de las más legítimas atracciones. Verdaderas salvas de aplausos saludan y despiden las apariciones del creador de "Noches de abril", "Virgen de Guadalupe", "Tango de Ramona" y "Cumbanchoa", quien con nuevas canciones retribuye en todos los casos tales muestras de simpatía.

LO LLAMAN DESDE CUBA

Hace algún tiempo, Alberto Gómez, entre la diaria correspondencia, recibió una carta desde Cuba.

Claramente y con cierta urgencia se le ofrecía un ventajoso contrato que especificaba una labor a emprender en el terreno radiotelefónico y teatral.

Se le invitaba a firmar una cifra en "dolars" de carácter semanal.

Desde la simple lectura del envío se adivinaba el creciente interés que en Cuba existe por escuchar y ver a Alberto Gómez.

Pero no era cuestión de "agarrar" (que nos disculpen los lectores el término) por que sí. De modo que el cantor, ahogando todo afán, curiosidad, impaciencias y ansias de llegar a tan hermosas tierras, quiso esperar.

Nueva correspondencia..., aclaraciones..., y en frío..., serenamente, se contempló "la cosa".

El resultado es el siguiente: En Cuba se ha pronunciado el interés hasta ahora no conocido por tener presente a Alberto Gómez.

UN VENTAJOSO CONTRATO

Suman varios centenares de dólares los que se ofrecen semanalmente en Cuba a Alberto Gómez. Este ofrecimiento, hecho sin intermediarios, parte directamente de la firma que auspiciaría los programas radiales que contarían con la colaboración de nuestro cantor. Más aún: ellos — desde Cuba — habían establecido la fecha de embarque en Buenos Aires: 4 de junio. Pero como Alberto Gómez es enemigo de todo apresuramiento, creyó conveniente aplazar la fecha. Algunos compromisos teatrales, asuntos radiotelefónicos y otros de índole particular no le permitían abandonar el país así... sorpresivamente. De modo que creyó conveniente aplazar por varias semanas la salida a Cuba, estableciéndolo debidamente al pie del contrato que se le enviara para legalizar de modo definitivo las negociaciones.

PARTIRA CON ALBERTO GOMEZ EL GUITARRISTA JOSE CANE

Alberto Gómez ha declarado antes de firmar otra cláusula: *Su viaje a Cuba no podría hacerse sin que llevara consigo a su primer guitarrista José Cané.*

Esto significa, según declaraciones del cantor, que la presencia del músico se traduciría en tierras extranjeras como un valioso colaborador. Cané tendría a su cargo la misión de ajustar el conjunto de guitarras — u orquestal — que secundaría a Alberto Gómez, indicando el valor del ritmo y por consiguiente el hondo sabor de las cosas nuestras, evitando que la improvisación echara a perder el valioso aliado que resulta el acompañamiento.

Este es otro de los gestos que en lo que se refiere a honestidad artística ampara el prestigio de Alberto Gómez.

LAS DECLARACIONES DEL CANTOR

Alberto Gómez es avaro en manifestaciones. Tan sólo nos quiso decir lo siguiente:

—Me voy. Eso es todo. Trataré de defender los prestigios del cancionero argentino, tal como si el mismo pueblo que me ha llevado a la posición que ocupo, estuviera presente en aquellas tierras.

Y repite lentamente:

—Me voy..., eso es todo.

Se va, es cierto, Alberto Gómez. Los que quedamos, junto con el abrazo que traduce los deseos de ventura artística y personal, le dejamos la serena certeza de que en tierras de la rumba—tierra de Guillén—el canto argentino—tango y canción del "pago"—tiene en este muchacho uno de sus puntales más honestos, más legítimos. Y que con propiedad indiscutible está autorizado para erigirse en embajador de un arte que lleva los dolores, las alegrías, los sueños y las esperanzas de una raza: la nuestra.



Con don Gregorio Martínez Sierra están algunos de los integrantes del elenco: Catalina Bárcena, Niní Gambier, Gloria Bayardo, María Santos, María Duval y Miguel Gómez Bao.

INICIA SUS ACTIVIDADES EN NUESTRO MEDIO GENERALCINE

■ En los estudios Side, y por cuenta de la productora Generalcine, se inició el rodaje de "Canción de cuna", una adaptación de la celebrada obra del dramaturgo español Gregorio Martínez Sierra, que tiene por colaborador en la realización al director Gallart.

El primer papel de esta novedad lo encarnará la actriz Catalina Bárcena, que será secundada por un seleccionado elenco que registra los nombres de Niní Gambier, Miguel Gómez Bao, Gloria Bayardo, María Duval, María Santos y otros.

La primera figura de "Canción de cuna", Catalina Bárcena, con el propietario de los estudios S. I. D. E., Sr. Alfredo Murúa, María Duval, el señor Faustín y otras personas que se hicieron presentes en las primeras tomas.

UNA REALIZACION CINEMATOGRAFICA DE "CANCION DE CUNA"

La joven actriz María Duval, que tiene a su cargo un papel de mucha responsabilidad en esta producción Generalcine.



Don Gregorio Martínez Sierra, Gallart, el director de diálogos Enrique Amorim, el asistente principal Spósito, el comeraman Jacko y el sonidista Fernando Murúa



DORITA FERREIRO

DORITA FERREIRO, la interesante primera actriz que animará la protagonista de la inmortal obra "La cabaña del Tío Tom", teatralizada por Angélica Sarobe, y que empezará a irradiarse el próximo lunes, a las 17 horas, por L S 10, Radio Callao.

PEDRO MARATEA EN GENERALCINE

Generalcine sigue contratando conocidas figuras de nuestro cuadro. Una de las últimas adquisiciones es Pedro Maratea, actor que cuenta con indiscutibles éxitos y que puede dar al novel sello muchas satisfacciones. En esta fotografía lo sorprendimos mientras estampaba la firma al pie del contrato, en presencia de personalidades de Generalcine.

FIRMA AIDA ALBERTI PARA GENERALCINE



La estrellita Aída Alberti ha sido contratada para filmar, por cuenta de la nueva productora Generalcine. En la presente fotografía la vemos suscribiendo el respectivo compromiso, en presencia de las autoridades de la filmadora y del actor León Zárate.

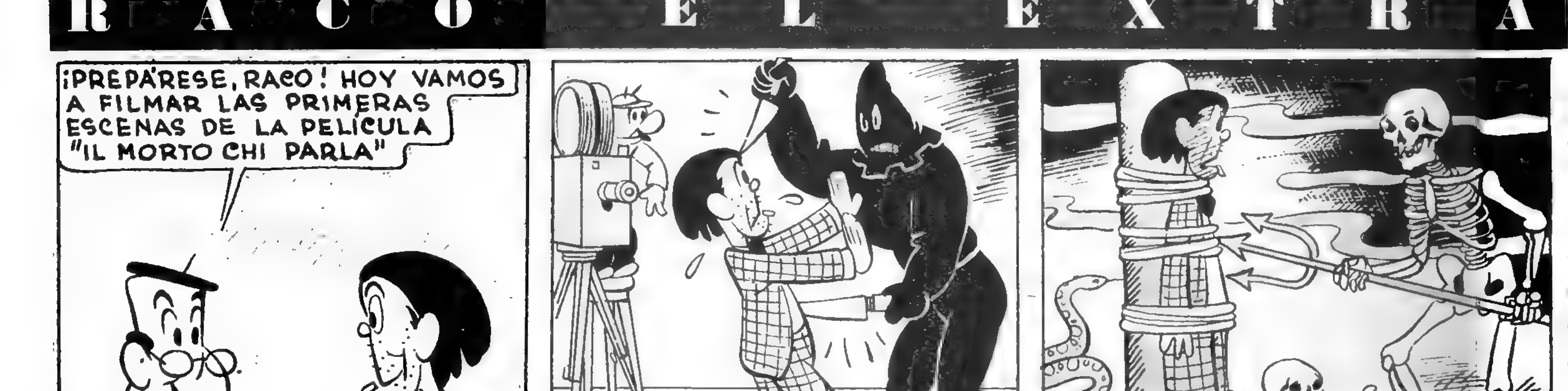
"EN LOS PAGOS DEL ZORZAL" ACENTUA SU EXITO

Afirma su éxito la compañía radioteatral que encabezan los populares artistas radiotelefónicos Tatita y Panchiyito. Por la onda de L R 2, Radio Argentina, continúan brindando a sus oyentes las interesantes alternativas descritas en el libreto que lleva la firma de Roberto A. Tálice y Carlos Clifford.

La trama, que cada día va ganando en interés, ha tenido la virtud de despertar en los numerosos oyentes de la popular emisora un interés cada vez más acentuado.

La eficaz colaboración que prestan Joaquín Medina, que personifica a Tatita, y Alberto A. Fassi, que encarna a Panchiyito, los artistas que integran el elenco, Nelly Beltrán, Irma Gómez, Rodríguez Luque, Guido Gorgati y otros ha contribuído a destacar el valor de esta audición que patrocinan los cigarrillos Zorzal.

RACO EL EXTRA



EN "PANTALLA DEL AIRE"



En "Pantalla del Aire", audición única y exclusivamente dedicada al cine nacional, que se propala por la onda de L R 10, Radio Cultura, los martes y jueves, a las 14 y 45, y los sábados, a las 18 horas, y que dirigen los comentaristas Mariano Hermoso, Guido I. Merico y David Tiempo, se hicieron presentes días pasados varias prestigiosas figuras de nuestro elenco fílmico. Vemos en la presente fotografía, con los nombrados periodistas radiales, a Anita Jordán, Toti Muñoz, Olga Miró y Carlos Perelli.

SE DESPIDE BOOKER PITTMAN



En el cine Baby, y ante una concurrencia numerosa de adictos al "jazz", la celebrada orquesta que dirige Booker Pittman ofreció un festival de despedida. Backer Pittman, al frente de su disciplinado conjunto, dió, una vez más, pruebas de su excelente técnica en la interpretación de varias composiciones, en las que intercaló arreglos propios, que arrancaron nutridos aplausos al público que colmó la citada sala.

NO LE GUSTABA EL "martes" PERO...

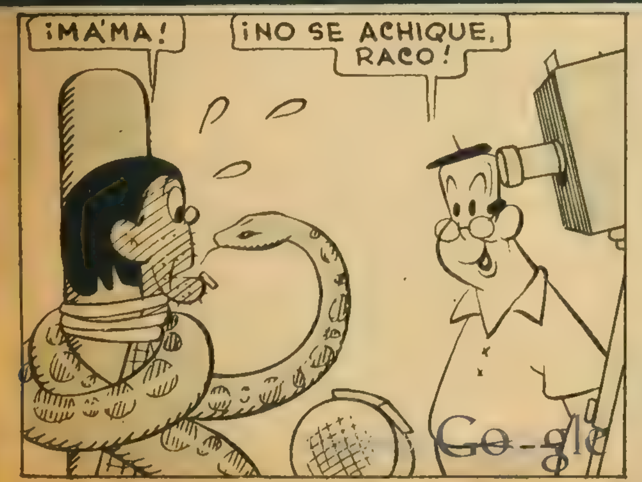


A Silvana Roth no le gustaban los días "martes", pero... no ya en el día, aunque sí en la "palabra", encontró una de sus mayores alegrías... cinematográficas. Pues en el film "Los martes, orquídeas", a las órdenes de Francisco Mugica, tiene oportunidad de demostrar la riqueza de su temperamento y la belleza de su imagen. Contratada por tres años en el sello Lumiton, Silvana Roth, una de las últimas conquistas de nuestro cine, está acelerando pasos, y prueba de ello la tenemos en el hecho de que en la producción "El tesoro de la isla Maciel", dirigida por Manuel Romero, encontró la oportunidad de ser la heroína, pasando a la categoría de "estrella". La carrera de Silvana Roth, hecha en base a inteligencia, entusiasmo y estudio, rinde con el contrato que firmó en Lumiton su fruto más soñado.

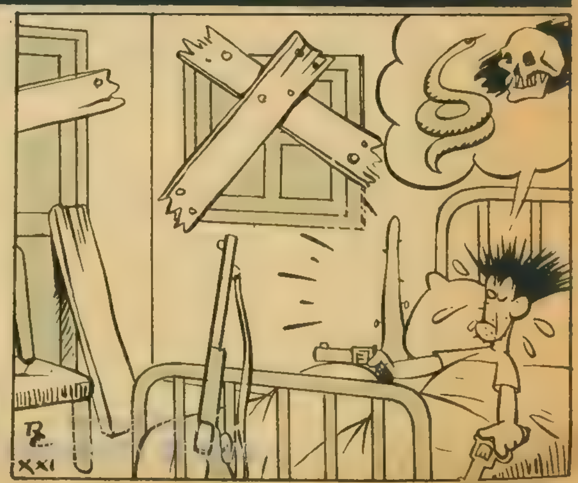
COLABORA CON LAS PRODUCTORAS

El conocido manager de astros y estrellas señor Héctor S. Quesada anuncia haber instalado oficinas desde las cuales iniciará una difícil como útil colaboración con las productoras cinematográficas. Quesada estaría en condiciones de presentar valores de condiciones excepcionales que reclama el arte cinematográfico en sus más diversas manifestaciones de interpretación.

Por RAMON COLUMBA







Un Buen *LIBRO* Espera la Atención de los Productores

"EL BURRITO DEL TENIENTE" • DE NICOLAS VIOLA

El motivo de una nota suele llegar por cien caminos distintos. Y uno de esos caminos nos enfrentó noches pasadas cuando nos detuvimos por unos momentos frente a una cartelera cinematográfica de barrio humilde.

Pregonaba la uniforme leyenda tres producciones nacionales "al alcance de todo bolsillo". En primera sección se fijaba: "Villa Discordia".

Y aparejados al título de la "anciana" producción varios fueron los nombres que se asociaron en un solo recuerdo. Y uno de ellos fué el de Nicolás Viola, fecundo autor de teatro cuya obra "El burrito del teniente", estrenada por Luis Arata en el teatro París, mereciera el primer premio otorgado por la Comisión Nacional de Cultura.

Y, andando, tratamos de ubicar a Viola a través de sus actividades.

Fué director de la compañía de Olinda Bozán-Paquito Bustos durante tres fructíferas temporadas, constituyéndose, por todo lo que debe encerrar un elemento conductor de esa naturaleza, en uno de los factores del triple brillo logrado.

Recordamos también que su obra premiada sonó una vez como posible tema cinematográfico, cosa que nos dispuso a esperar un argumento valioso.

No sabemos por qué luego sobrevino el silencio y "El burrito del teniente" sigue esperando.



NICOLAS VIOLA EN EL TERRENO RADIOTELEFONICO

Por otra parte, las actividades de Viola lo han ubicado en los puestos de privilegio en el terreno radiotelefónico. Es autor de trabajos que han polarizado la atención de la mayoría de la masa radioyente. Y allí está su creación, que encontró en Alfredo Camiña un excelente vehículo. Nos referimos al éxito de tres años que se titula "Jesús Memoria" y que por la onda de L R 1, Radio El Mundo y la Cadena Azul y Blanca, se irradia a las 13.

Hace pocas semanas Viola, en colaboración con Antonio Botta, devolvió al micrófono uno de los éxitos inolvidables de hace algunos años. Se trata de "Ossobuco", que a cargo del actor Paquito Bustos, secundado por Encarnación Fernández y algún otro personaje, se puede escuchar por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

Estas dos audiciones — dos éxitos que corona el aplauso del público con el mayor de los entusiasmos — no absorben, por así decirlo, la totalidad de las horas en la labor de Nicolás Viola, pero sí lo mantienen alejado del cine, campo donde le corresponde un lugar.

NO HEMOS PODIDO DAR CON VIOLA

Lamentamos el fracaso de repetidas gestiones realizadas para ubicar, a fin de entrevistarlo, a Nicolás Viola. Posiblemente él mismo haya querido sustraerse, a fin de evitar el reportaje o la nota. Pero nosotros hemos querido igualmente trazar unas pocas líneas y así superficialmente destacarlo a través de su personalidad indiscutible como hombre de teatro. Lo lamentamos doblemente en esto de lo escurridizo que nos resultó el escritor, porque seguramente después de media hora de charla, hubiéramos vuelto a la redacción con un voluminoso material de "cosas" para contar.

De todos modos, por nuestra cuenta — y a espaldas de lo que él mismo nos pueda decir — vamos a fijar lo siguiente: "El burrito del teniente" sigue aguardando la atención de nuestros productores y de nuestros directores, sobre todo en esta época en que el cine nacional siente cierta predilección por beber en "fuentes de Hungría" los temas que han de iluminar nuestros cuadros. Sin querer ocupar una posición de combate y de defensores, queremos, sí, dejar claramente establecido uno de los aspectos ingratos cuyo peso recae sobre nosotros mismos: el olvido que merecen trabajos de la importancia de la obra señalada y la inercia en que se dejan nombres que, como el de Nicolás Viola, se traducen al solo nombrarlos en una honrosa garantía para los esfuerzos que reclama nuestro cine.

"El burrito del teniente", de Nicolás Viola, todavía sigue esperando...





CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

Peinados con sus correspondientes aderezos...

Esta semana, los modelos para fiesta, que nos traen la imagen de la romántica época del 900, se ven adornados por los más sencillos pero lujosos aderezos.

El primero se complementa con dos rosas de terciopelo en dos tonos — rojo y amarillo — que lucen en la parte superior de la cabeza, semiescondidas entre los bucles de atrás.

El peinado que le sigue, en acuerdo con el cabello rubio que lo luce, se ve complementado magníficamente por un delicado "bouquet" de pimpollos realizados en raso de dos tonos: rosa y celeste pastel.

Y, por último, el peinado de esta señora de edad, le da ocasión de lucir en el mismo una magnífica flor realizada en brillantes, montada sobre una base de terciopelo color granate, que le presta singular suntuosidad. Es indudable que la coquetería femenina trasciende y perdura, a pesar de la practicidad demostrada en los últimos años... Una prueba de ello lo representa este capricho que acabamos de describir, y que no dudamos servirá de guía a nuestras elegantes lectoras.













LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

¡DOUGLAS TEME A LAS MUJERES...!

A los cinematografistas de la Argentina, un cordial saludo

Douglas Fairbanks

May 12th 1941

■ No he querido entrevistarle. Y he procedido así ex profeso, para estar libre de todo juicio apriorístico sobre su perfil moral. Es mucho lo que se ha dicho y se dice de él. Es también mucho lo que nos imaginamos — como meros espectadores — al apreciar su juego escénico, atrayente y simpático, ante las cámaras.

Pero del actor al hombre bien sabemos que puede mediar una distancia insospechada. En este caso, nosotros hemos querido llegar al hombre, eludiendo al actor, y si ahora, aprovechando la oportunidad de su visita, nos hubiéramos aproximado a la persona, es muy probable, casi seguro, que en lugar de hallar al hombre, nos hubiera salido al encuentro el diplomático de sonrisa luminosa e irresistible. Y nuestra investigación psicológica quizá hubiera sido inexacta.

Por eso, eludiendo adrede el contacto personal, hemos echado mano a diversos manuscritos del actor, para atenernos exclusivamente a ellos, y, fríamente, sacar las consecuencias que los rasgos grafológicos evidencian.

A PESAR DE ELLO, UNA PODEROSA ATRACCION LO ARRASTRA IRRESISTIBLEMENTE HACIA EL BELLO SEXO

La escritura de Douglas Fairbanks es de dimensiones desiguales, por lo general mediana, inclinada a la derecha, de líneas ascendentes y rasgos curvos. Douglas es un hombre emotivo. Eminentemente emotivo. Dotado de una gran moderación y buen sentido, no da un paso sin estar plenamente seguro de lo que va a hacer. Animoso, activo, alegre — herencia paterna, sin duda —, para cada acto de su vida, incluso los desagradables, tiene una sonrisa de optimismo. Es de aquellas personas que no se amilanan jamás.

De gran facilidad de expresión de ideas y sentimientos, sabe concretar en pocas palabras sus más diversos estados de ánimo. Es un hombre locuaz; pero de una locuacidad razonada y medida.

Escritura mitad ligada, mitad suelta, y, en ciertos casos, manifiestamente desligada; de rasgos firmes, espontáneos, presenta a menudo harpones bien ostensibles. Barras de las letras "t" proyectadas hacia adelante. Claros espacios entre las palabras, y curvas entrelazadas con facilidad.

Douglas Fairbanks es un hombre perfectamente equilibrado. En otras palabras: es difícil que alguna vez llegue a cometer un "disparate". Su natural intuición — porque es ante todo un intuitivo — es la que le ha permitido destacarse con caracteres propios dentro de su actividad.

Hay en su grafismo, además, señales inequívocas de un marcado recelo a todo lo que se refiere al bello sexo. Y, conjuntamente, presenta rasgos que anulan el concepto anterior. Teme a la mujer, pero ella es más fuerte que su desconfianza, y lo atrae. He ahí su complejo. ¿A qué se debe ese temor? Este problema está fuera de nuestra órbita. Nos limitamos simplemente a consignarlo.

Para finalizar, sólo agregaremos que Douglas es un hombre tenaz. Insiste sin fatigas ni desmayos sobre todo aquello que se ha propuesto. Las barras de las letras "t", audazmente proyectadas hacia adelante, nos hablan con elocuencia de sus rápidas resoluciones, sin titubeos de ninguna especie, y de su genio, a veces arriesgadamente emprendedor.

Eso dice la escritura de este joven actor que ha sido honrado con una misión desusada, ajena en cierto modo a sus actividades artísticas, pero que pone de manifiesto el alto concepto y la confianza absoluta que el primer mandatario del gran país del Norte ha depositado en las dotes intelectuales del galán recio, de mirada diáfana y sonrisa elocuente, que tantos suspiros e ilusiones ha provocado en todas las mujeres del mundo.

UNA NOTA GRAFOLOGICA DE
YAGO BLASS



Pedro López Lagar, que comparte con Delia Garcés las máximas responsabilidades interpretativas de esta producción Efa.



Delia Garcés con Camila Quiroga y Mecha López, dirigidas por Alberto de Zavalía, en "Veinte años y una noche".

UN ASUNTO DE CASONA REALIZADO POR ALBERTO DE ZAVALIA



La principal figura femenina de la realización del argumento de Alejandro Casona, Delia Garcés.



Delia Garcés con César Fiaschi, en otro momento de esta novedad que conoceremos durante la temporada actual.

FORMAN PAREJA DELIA GARCES Y LOPEZ LAGAR EN "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

HUGO DEL CARRIL Y AIDA LUZ A LAS ORDENES DE HARLAN

Tienen a su cargo esta escena de "Cuando canta el corazón", José Olarra, Oscar Valicelli, Felisa Mary y María Esther Gamas.

"Cuando canta el corazón" es otra de las películas definitivamente rodadas en los estudios de E. F. A., que esperan fecha de estreno. Son los principales intérpretes, Hugo del Carril y Aida Luz. La dirección ha estado a cargo de Richard Harlan.



El protagonista de la novela, Hugo del Carril, juega esta escena con Blanquita Valle y Oscar Valicelli.



Caminito bordado de flores,
si me traes de lejos al hombre,
dichosa me harás.

Es

Síntesis novelada de la película protagonizada por el galán chileno Mario Gaete que habrá de conocer el público argentino durante la actual temporada cinematográfica

■ Para un periodista que se recoge a la salida del sol, un telefonazo recibido en hora temprana es causa para que se desate en improperios; pero este llamado que recibe Julián Gómez, repórter policial del diario "La Opinión", ahoga en él toda protesta, por lo sorpresivo. Quien le habla es un director cinematográfico, amigo suyo, que le ofrece el papel de protagonista en un film que empezará a rodar.

—Lo que quiero — le informa el cineasta — es que todos los personajes de mi película lleven su auténtica personalidad a la pantalla, para que a través de su desarrollo vea el espectador cómo se desenvuelve la existencia de la clase media.

Acepta el periodista la proposición, y cuando ya es la hora del almuerzo, llega al comedor de su casa, contempla a la familia reunida y exclama:

—Un papá, una mamá, una hermana, un hermano menor... Justamente los personajes que mi amigo necesita para su film.

Don Emeterio, Corina y Enrique inquieren detalles sobre un asunto tan extraño para ellos, en tanto que la mamá protesta porque así como así se catalogue a la familia entera entre la "clase media" en circunstancias que, según ella, las antepasadas pertenecían a empingorotados troncos. Con todo, mientras almuerzan, acuerdan aceptar sus respectivos papeles y el convertirse de la noche a la mañana en una constelación cinematográfica.

—Pero nos hace falta, además, una joven auténticamente aristocrática que contraste con nosotros — dice Julián.

—¡La tengo! — exclama Corina —. Puede ser Patricia Condal, la hija de mi patrón, el senador Emilio Condal. Es tan consentida que, si se lo propone, obtendrá de su padre la autorización necesaria. Y por añadidura, es linda...

UNA ESCENA DE FILMACION

Por un camino polvoriento sobre el cual descarga el sol sus más ardientes rayos, marcha penosamente un viejo automóvil cuyo radiador hierve en forma espantosa. La familia Gómez va dentro sofocada y temerosa de que

el desvencijado vehículo (auto de modesta clase media) estalle en el polvoriento camino. De pronto, sentada sobre una pirca, vaporosa y encantadora, divisan a una joven que canta. Desciende Julián Gómez del automóvil, se acerca a ella, y cuando la muchacha termina la canción, le pide agua para refrescar el coche. Se inicia un pasajero flirt entre ambos, cuando...

—¡Alto, corten! La escena está mal...

Es la voz del director que ordena la filmación en los instantes en que comienza a iniciarse el cinematográfico idilio entre la aristocrática Patricia Condal y el modesto repórter policial que es Julián Gómez.

Una enérgica campaña contra el juego clandestino, iniciada desde las columnas del diario "La Opinión", absorbe por completo a Julián. Vigorosos reportajes, fotografías sensacionales...; de todos los medios a su alcance se vale el joven repórter para terminar con los garitos que infestan la ciudad. Los tahures se deciden a poner término a esta campaña, para lo cual uno de ellos va al diario, se encara con Julián Gómez y le dice con el mayor desparpajo:

—Joven, alguien ha dicho que todo hombre tiene su precio. ¿Cuál es el suyo?

Un soberbio bofetón en la quijada es la respuesta, y el tahur se retira malparado y jurando vengarse.

Cándalo

LA TRANSFUSION

Entretanto, Corina Gómez, la hermana del periodista y secretaria del senador Emilio Condal, se hace involuntaria confidente de un extraño coloquio: mientras trabaja en la oficina sorprende a un hombre de negocios extranjero ofreciendo un millón al senador Condal, a cambio de que éste silencie la existencia de enormes yacimientos de petróleo que se han descubierto en el país.

—En vísperas de elecciones — arguye el audaz visitante — es mala política rechazar un millón.

Y Corina comprueba que el millonario sella su prevaricación con su silencio.

Una noche, mientras Julián Gómez se retira de las oficinas del diario "La Opinión", le disparan un tiro desde un automóvil que huye en seguida; cae exánime el valiente repórter y se hace urgente una transfusión de sangre para salvarle la vida. Y es Patricia Condal, la linda joven millonaria, quien se ofrece para ello. Y cuando Julián, ya convaleciente, recibe la visita de la linda muchacha, le dice bromeando:

—¡Es curioso! Ahora yo también tengo sangre azul en mis venas.

Y entonces, como sucede siempre, ya sea en la vida real o en la ficción cinematográfica, un beso puntualiza el romance.

LA CAMPAÑA

La campaña periodística contra el juego ha triunfado, y cuando Julián Gómez regresa a "La Opinión", repuesto ya de su herida, el director le premia con un ascenso al mismo tiempo que le confía otra misión. Según informaciones que obran en su poder, un personaje misterioso dirige desde el extranjero una audaz especulación sobre el trigo.

—Encárguese del asunto — le dice el director a Julián —. Y averigüe cuanto pueda acerca de ese tal Guillermo Richardson, que es quien maneja el asunto.

Nuestro periodista informa a Patricia sobre la nueva de su ascenso y del encargo que ha recibido del director del diario, sobre el escándalo triguero.

—Se trata de un tal Richardson. ¿Sabes tú algo de él?

—Sí — dice Patricia —. Le he oído a mi padre hablar de ese señor. ¿Quieres que yo haga también de periodista y te informe en seguida?

¿VENGANZA?

Posesionada del "Manual del perfecto repórter", Patricia Condal hace una entrevista al senador y obtiene así los antecedentes que Julián busca sobre el misterioso especulador, y los pone en el acto en conocimiento de su prometido.

Pero entretanto, el orgulloso aristócrata Emilio Condal ha visto con malos ojos los amores de su hija con el periodista de "La Opinión". Unas breves líneas perentorias, dirigidas a Julián, conminan a éste a desistir de su empeño de unirse a Patricia. Julián se entristece e informa de esta novedad a su hermana Corina, cuya existencia también es desgraciada, porque las diferencias sociales le troncharon igualmente un amor. Exhorta a su hermano a que luche defendiendo su amor, pero éste, desanimado, le hace ver cuán absurdas son sus pretensiones de casarse con la linda millonaria y aristocrática Patricia Condal. Y es entonces cuando Corina Gómez recuerda aquella conversación que sorprendiera entre el senador y el hombre de negocios respecto a los yacimientos de petróleo.

Resuelta, esa misma noche, Corina va a la oficina de Condal, con las llaves, que como secretaria posee, abre la caja fuerte del senador y extrae los documentos que revelan los tortuosos procedimientos del orgulloso millonario. Esa misma noche le lleva estos papeles a su hermano a las oficinas de "La Opinión".

—Lee — le dice —. Este es el hombre que se atreve a ofenderte en la forma que lo ha hecho. ¡Véngate de él!

DESENLACE

Julián rechaza indignado el procedimiento que le indica su hermana, la desgarrada joven que después del fracaso cree que cualquier argucia en materias de amor debe aprovecharse. A instancias de Julián, irá a reintegrar los documentos comprometedores.

Al día siguiente, Julián Gómez se entrevista con el senador Condal y le dice que si bien es un hombre de origen modesto, ninguno de los suyos es usurpador de bienes nacionales, y arrojando sobre la mesa las llaves que le entregara su hermana, abandona la oficina de Condal.

Este sospecha entonces que Corina, como Julián Gómez, están enterados de sus ocultos manejos. Audaz y sin escrúpulos, resuelve precaverse de cualquier ataque, y no encuentra mejor manera de deshacerse de los Gómez que acusando a Corina, su ex empleada, de haberle robado una gruesa suma de su caja de fondos. Corina es detenida, pero antes de ser llevada a la cárcel, le cuenta todo a Patricia Condal.

Una violenta escena estalla entre el millonario y Patricia, pero cuando la joven le insinúa que está informada de muchas cosas que prefería ignorar, y le advierte, además, que si no libra a Corina del presidio, ella se hará aparecer como culpable del supuesto robo, el señor Condal se apresura a retirar la acusación.

Para Patricia Condal todo parece concluído. No se atreve a presentarse delante de aquel a quien ama y cuyos seres más queridos han sido vilmente ofendidos por su padre. Entonces decide separarse por algún tiempo de su padre. Ese mismo día resuelve abandonar la casa. Desciende tristemente por la imponente escalera de mármol e inconscientemente mira hacia el escritorio de su padre. Este tiene un revólver en su mano. Suena un disparo y...



MECHA ORTIZ y SANTIAGO ARRIETA EN UN FILM E. F. A.

El 11 de Junio en el Monumental se estrenará "Joven, viuda y estanciera", film rodado en base al tema de la exitosa obra homónima de Claudio Martínez Payva. Tienen a su cargo los principales papeles Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, secundados por varias figuras prestigiosas de nuestra cinematografía. La dirección ha estado a cargo de Luis Bayón Herrera. Damos en esta página dos notas gráficas correspondientes a esta novedad del sello E. F. A.

FANNY LOY ES LA MUJER

"La mujer y la selva" tiene por título la película que se rodó bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra. En esta oportunidad, la popular cancionista Fanny Loy inicia sus actividades ante la cámara, encarnando el principal personaje.

PREPARANDOSE PARA EL SET



Enrique Serrano y Florindo Ferrario, sometidos al arte de los maquilladores, antes de rodar una escena de "Locos de verano", la adaptación de la obra de Laferrere, que tiene a su cargo el director Susini.



LELY MOREL MOSTRARA OTRA FASE DE SU PERSONALIDAD: SE PRESENTARA EN BREVE COMO AUTORA DE COMPOSICIONES POPULARES



Luego de una ausencia de algunos meses ha reaparecido en el ambiente, inquieta e inquietante, como de costumbre, la graciosa cancionista y atriz Lely Morel. Nos ha visitado en nuestra redacción para traernos la alegría de su sonrisa, la jovialidad de su trato, la espontaneidad de sus maneras, el encanto de su presencia, detalles, en suma, que son una expresión acabada de optimismo juvenil.

—¿No me notan un poco pálida y algo más delgada? — nos ha preguntado luego de cambiados los primeros saludos.

—Al contrario, Lely. Nos parece que conserva y ostenta usted el estado perfecto.

—Pues no es así, sin embargo. Estuve enferma y por eso me alejé de las actividades teatrales, pero ahora regreso a ellas con el mismo impulso e idéntica fe que antes.

EN RADIO

—¿Puede darnos datos concretos sobre su futura actuación?

—Digan, entonces, que la segunda quincena de junio me presentaré ante los micrófonos de Radio Belgrano, para animar una audición que reputo originalmente orientada.

—¿Consistirá ese programa?

—En la versión de canciones del folklore americano sin distinciones.

—¿Dejará, entonces, lo brasileño?

—De ninguna manera. Los motivos brasileños constituyen parte de mi personalidad. Están, puedo decir, en mi sangre. No olviden que soy una argentina que viví buena parte de mi existencia en aquel hermoso país. Allí aprendí esa armoniosa lengua y también comprendí el valor que adquiere cuando se la expresa en el aire cálido, sentido e inigualado de una canción. Con este pensamiento, hecho carne en mí, pueden ustedes, suponer que nunca excluiré de mi repertorio canciones que tipifiquen modalidades de ese pueblo, que para mí es el de mi segunda patria.

LA VAMPIRESA DEL FILM "ADIOS BUENOS AIRES", REINICIARA SU LABOR ENTRE NOSOTROS COMO CANCIONISTA E IMITADORA DE ESTRELLAS

UNA NOVEDAD

—Haré, pues, en Radio Belgrano un programa variado y lleno de matices. Pero la verdadera novedad, a mi juicio, consistirá en que me presentaré en una nueva faceta de mi actividad: como autora de composiciones populares. Sí. Tengo varias páginas ya perfectamente armonizadas. No me pregunten de su calidad, porque me veré obligada a responderles que son óptimas, como mías.

—No lo ponemos en duda.

—Y ahora, seriamente — vuelve a tomar Lely Morel la conversación —, esas composiciones son expresiones de una manera particular de sentir aquel ambiente tan grato. Ya las oirán ustedes, si siguen aquella audición.

—Prometemos sintonizar. ¿Qué elementos la secundarán?

—Un conjunto cuya mención significa toda una garantía: el de Bene Lapa, a cuyos muchachos el público porteño ha tenido oportunidad de aplaudir con justicia.

—¿Qué otras novedades prepara?

—También para esas audiciones vengo estudiando una serie de números consistentes en la imitación de las más aplaudidas cancionistas nuestras. Creo que cada una de esas artistas de la canción tiene facetas risueñas que todavía no se han sacado a luz. Ese aspecto pienso subrayarlo, y creo que será bien recibido.

ACTUO EN CINE

—Además de esas realidades radiotelefónicas, ¿no tiene planeada su actuación en teatro, en cine?

—Todos son proyectos y conversaciones. Me agradaría actuar en cine. Ya una vez lo hice tomando parte en "Adiós, Buenos Aires", pero con mala fortuna, pues me confiaron el personaje de una vampiresa, cuya conducta, cercana al melodrama, no me convencía en absoluto. Yo me encuentro bien en los tipos cómicos, movedizos, alborotadores, que traduzcan un poco de lo yo soy en la vida. Creo en la risa y la practico. Los gestos serios me duelen, y pienso que si los uso para los demás el efecto será igualmente terrible para ellos. También filmé recientemente algunos "shorts", para la Columbia, en Río, y creo que no se me ve mal. El campo, pues, está preparado. Sólo estoy esperando mi "redescubridor" en el cine criollo.

—¿Otras actividades en el Brasil?

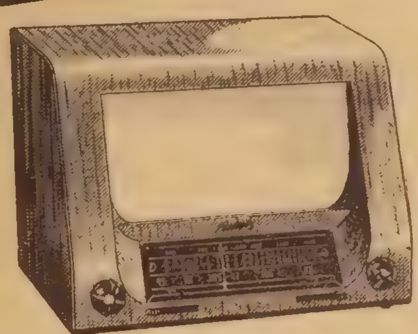
—Varios meses de permanencia en el Casino "Isla encantada", de Santos, y numerosas grabaciones de música variada. Con respecto a esta actividad, y en lo que tiene relación a la música argentina, quiero hacer notar el éxito firme que obtuve con "Cuando estaba enamorado", el aplaudido vals de Rodolfo Sciammarella. Y no tengo más que decirles — concluye Lely Morel, mientras nos estrecha la mano —. De lo que ocurra más adelante ya tendrán noticias. No soy mujer de quedarme quieta mucho tiempo. Como el Cid, mi descanso consiste en batallar siempre.

Por FEDERICO ARGAÑARAZ

Deje que un *Peabody* le traiga el mundo a su casa



En la magnífica línea de receptores PEABODY que le ofrecemos en nuestros salones de venta, usted hallará el modelo que más se adapte a sus necesidades. Véalos, escúchelos, deje que le traigan el mundo a su casa, lo entusiasmarán.



Peabody "344"

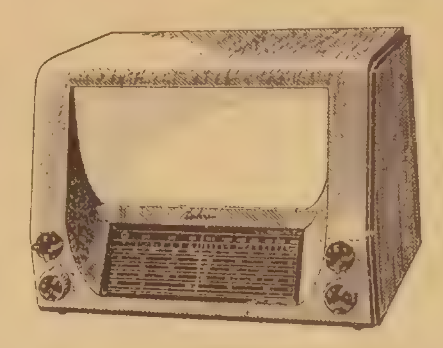
Potente, para cualquier zona y clima. Ambas corrientes. 5 válvulas, bajo consumo (45 watts). Sintonía visual por características con ensanche ("Band-Spread"), en 25 y 31 m. Lujoso gabinete de 19 ½ × 27 ½ por 16 ½ cm. Prec., **$ 195 m/n**



Peabody "354"

Ambas corrientes. 6 nuevas válvulas, 4 bandas de sintonía con ensanche ("Band-Spread") en 31 m. Sintonía visual por características. Jack para fono. Compensador de tono. Gabinete de 28 × 41 × 24 ½ cm. Precio............ **$ 295 m/n**

PEABODY "352". Igual al anterior, pero para corriente alternada. Precio, $ **295** m/n.



Peabody "C-654"

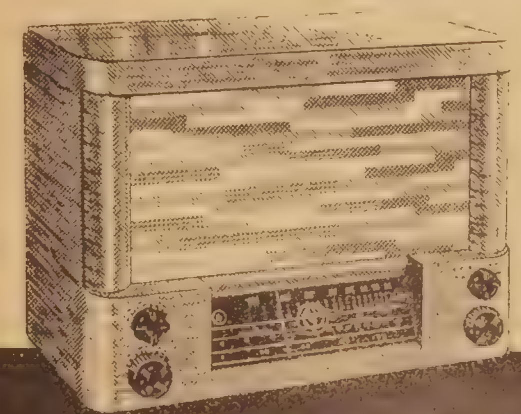
COMBINADO

Magnífico receptor para ambas corrientes. Equipado con la famosa unidad fonoeléctrica "Garrard". 6 nuevas válvulas. 4 bandas de sintonía: broadcasting, ondas medias de 39 a 105 m. y cortas de 13 a 35 m. con ensanche de sintonía ("Band-Spread") en 31 m. Etapa de radiofrecuencia en todas las bandas. Sintonía localizada. 6 watts de salida. Control de tono con llave para mejorar la dicción ("voz"). Compensador de tono en el control de volumen. Lujoso gabinete de nogal americano de 36 × 42 × 33 cm. Novedosa tela en Flock de hermosos tonos, de diseño exclusivo PEABODY. Precio

$ 510 m/n



CREDITOS



Peabody "334"

7 nuevas válvulas incluso ojo eléctrico. Ambas corrientes. 4 bandas de sintonía con ensanche ("Band-Spread") en 31 m. Etapa amplificadora de radiofrecuencia. Jack para fono. Ideal para cualquier zona y clima. Lujoso gabinete de 31 × 44 × 24 ½ centímetros. Precio.................. **$ 360 m/n**

PEABODY "332". Igual al "334", pero para corriente alternada. Precio...... $ **360** m/n.

LA MEJOR
SURTIDA EN RADIOS
DISCOS Y
COMBINADOS

CASA GRINBERG

U. T. 34-0712 Avda. de Mayo 626 Buenos Aires

ATENCION DE

CineArgentino


SANTIAGO ARRIETA
y
MECHA ORTIZ



BLANQUITA VALLE

FOTO SAVA



El señor Simón Schwartz acompañado de su señora esposa, Guillermina S. de Schwartz, y parte del personal.

Un rincón del salón de belleza y masaje.

SE INAUGURA UNA NUEVA CASA DE PEINADOS Y BELLEZA

A un paso de la más clásica avenida porteña y aportando un jalón más a su incomparable belleza, en el número 79 de la calle Piedras, sorprende el cronista algo que, por ser tan afín a nuestras simpáticas lectoras y al bello sexo en general, no puede sustraerse a reseñar.

Trátase de un instituto de belleza y casa de peinados: mas de tan vastas proporciones, tan bello esplendor y tanta elegancia, que nunca halló mejor el motivo para aplicarse la frase de templo de la hermosura para la mujer.

El nombre que ostenta al frente es "La Esmeralda". Al querer entrar en pormenores y ofrecer a nuestras lectoras los detalles que encierra este local, inquiere el cronista a la amabilidad de su directora, la señora Guillermina Schwartz, que gustosamente lo secunda en su anhelo.

Confírmase, sin temor a la hipérbole, que se trata del más grande y lujoso instituto de belleza de Sudamérica, donde la dama elegante podrá realzar la hermosura en su máximo esplendor.

Hállase este salón bellamente distribuído en secciones de permanentes, peinados, tinturas, estética y belleza. Sus elegantes toilettes del más puro estilo ultramoderno ofrecen con sencillez el más refinado confort y la mayor comodidad práctica para la *mise-en-scène*.

La diversidad de aparatos no vistos hasta el presente llama la atención; son éstos los últimos adelantos de la técnica para el ondulado, vaporización capilar, masajes, vibración, rayos ultravioletas, rayos infrarrojos, depilación, etc., completados por un sinnúmero de productos de la química moderna aplicada al cabello y la cosmética facial y corporal.

Un núcleo bien organizado de profesionales, médico y químico especializados, kinesiólogos, masajistas, expertas en belleza y maquillaje, artistas del tinte del cabello y del peinado, en correcta modalidad, brindan sus conocimientos.

Debe citarse en particular el método para permanentes que se practica en esta casa, ya que la química, colaborada con la más concienzuda experiencia, ha llegado a concretar en cremas protectivas y líquidos onduladores lo más perfecto que se conoce para este fin.

Al dejar esta casa felicitamos a su directora, la que nos manifiesta, entonces, que este establecimiento es la amplia y lujosa renovación del existente en la calle Piedras y Venezuela, trasladado aquí para ofrecer mayor comodidad a la dama elegante.



Vista de una parte del salón de permanentes.

OTRA PRIMICIA PARA EL PUBLICO DEL INTERIOR

Continuando una práctica ya establecida por algunas productoras de estrenar sus películas en localidades del interior antes de hacerlo en nuestras salas, en la ciudad de Chivilcoy Lumiton presentó "Los martes, orquídeas", el argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, realizado por Francisco Mugica. Intérpretes del film, autoridades del sello y personas vinculadas a nuestro ambiente cinematográfico especialmente invitados se hicieron presentes en la première.



El director Francisco Mugica con los argumentistas Pondal Ríos y Olivari y el encuadrador de "Los martes, orquídeas", señor Oyarzábal.



El acontecimiento se celebró con un lunch del que participaron los concurrentes de nuestro ambiente cinesco.

Intérpretes de la producción: el protagonista Enrique Serrano con Zully Moreno, Silvana Roth, Rosita Martín, Silvia Legrand, Carlos Tajes, Alfredo Jordán y Domingo Márquez.

"LOS MARTES, ORQUIDEAS" FUE ESTRENADA EN LA CIUDAD DE CHIVILCOY

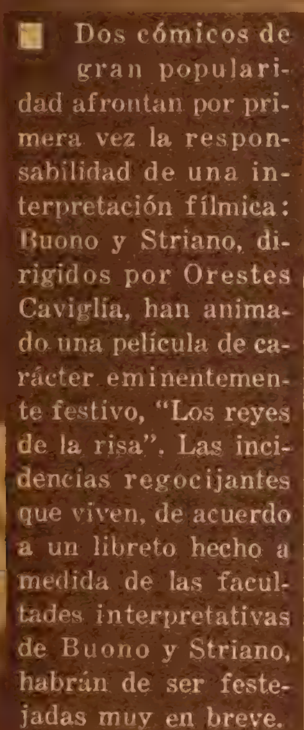


Los artistas accedieron gentilmente a muchos solicitudes de autógrafos del público de Chivilcoy.



Momentos antes de comenzar la exhibición, el director Mugica y su señora esposa, Olivari y Oyarzábal.

EL DEBUT CINEMATOGRAFICO DE BUONO STRIANO



Dos cómicos de gran popularidad afrontan por primera vez la responsabilidad de una interpretación fílmica: Buono y Striano, dirigidos por Orestes Caviglia, han animado una película de carácter eminentemente festivo, "Los reyes de la risa". Las incidencias regocijantes que viven, de acuerdo a un libreto hecho a medida de las facultades interpretativas de Buono y Striano, habrán de ser festejadas muy en breve.



Los cómicos que debutan en la pantalla criolla, Buono y Striano, en un momento de "Los reyes de la risa".



Striano comparte esta escena con Paonessa y Giacobino. Caviglia ha dado por terminado este film.

La blonda Mary Parets, entre Buono y Soldati, animando una de las tantas escenas cómicas de esta producción.

"Sucesos Argentinos"

INICIA LA PUBLICACION DE SENSACIONALES NOTAS INTERAMERICANAS

MENSAJE DEL PRESIDENTE DE CHILE AL PUEBLO ARGENTINO!

Iniciando la serie de reportajes a los presidentes americanos, habla para *SUCESOS ARGENTINOS* el Dr. Aguirre Cerda, primer mandatario chileno, en el **Noticiario Nº 145** que se exhibe actualmente en la vasta red de salas de nuestro servicio de distribución.



En la misma nota, interesantes aspectos de la capital de Chile, Santiago; visita a la Casa de Gobierno, etc.



ESTA ES LA PRIMERA NOTA QUE SE PUBLICA DE LAS ENTREVISTAS DE NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ, A LOS PRESIDENTES DE LOS PAISES DE AMERICA QUE VISITA EN SU VIAJE OFICIAL "AD-HONOREM" A NORTEAMERICA.



Contribución de *Filmoteca Argentina* y *Sucesos Argentinos* al mayor y mejor entendimiento entre los pueblos de América

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

ARRABAL

Publicamos en esta página una de las últimas charlas de JULIAN CENTEYA, que con sus evocaciones de caracter sentimental, está logrando uno de los sucesos radiotelefónicos del momento.

Ya lo dije una vez: *Soy hombre de arrabal* y canto. Pero no de ese arrabal transfigurado en malas letras de tangos, sino de *arrabal* que traducido en bandera, es ya un viejo recuerdo que se hizo canción.

—*Yo soy hombre de arrabal*...

Y *arrabal* no es una mala palabra. No es cicatriz. No es castigo de mano ciega y brutal. No es traición.

Yo no tengo el propósito de ser el vengador ni hacerme el abanderado.

Pero defino una posición y digo:

Arrabal es tradición que se puede cantar como yo la entiendo. Que se puede llevar como yo la llevo.

Cuando la ciudad estaba lejos de ser esta *la primera ciudad de la américa española*, los *arrabales* pusieron en el concierto de las esperanzas y de los sueños, de los afanes y de las visiones, el fuerte color de su vida y el sudor de su trabajo.

De ahí que "Trastienda de bodegón" no quiere decir *cita obligada de guapos y prepotentes.*

Mis viejos *arrabales* supieron del cabeceo de la larga fila de la carreta..., tropa gaucha que a revolear de pocho..., silbo y picana, fué dibujando la red de los caminos patrios.

San José de Flores, el hoy populoso barrio de las mozas lindas — casi diría de las más lindas de la ciudad —, supo de los amaneceres de blusa corralera y tirador..., conoció el viento enganchao en el ombú..., la melodía del estilo..., la boca redonda del fogón..., la escarcha y la canción del peón de tropa...

Barracas, con su histórico puente y la volanta...

Palermo..., floreciendo en jardines, una vez en la historia sentimental y romántica de mi ciudad, tuvo el honor, el orgullo, la dicha de ser *arrabal*, él también.

Arrabal no es cicatriz..., no es cachetazo..., no es ofensa..., no es cuna de guapo castigador y carcelario; arrabal no es eso, ¡¡¡no!!!

Acaso, sí, *arrabal* resultó sinónimo de *pobreza*... Pero, ¿de qué pobreza?

La del percal y la alpargata..., y es porque su cuna fué de jerga gaucha, de chambergo y golilla. ¿Que alguna vez tuvo cuchillo? ¡Sí! Porque también tuvo facón criollo y después daga.

¿Y es pecado tener pobreza de percal y de alpargata...? ¿Es pecado nacer pobre y tener por único tesoro un montón de estrellas y el cielo abierto?

Yo digo que no.

Y en ello va la certeza de saber que los que nos sentimos *arrabaleros*, los que venimos con rumor de *Riachuelo* y estamos en condiciones de tener en las quejas de un tango la pobre y luminosa canción de cuna y motivo más tarde para cantar nuestras alegrías y nuestras penas, nos sentimos en el derecho de ser un poco *hijos de la tradición paisana.*

Tenemos algo de vincha y dolor.

Hermanados por las seis cuerdas de la guitarra y las andanzas de *Martín Fierro y sus llagas.* Tenemos en las pupilas el color de la leyenda que nos dió otro gaucho cantor y bravo: *Santos Vega.*

Tenemos — los arrabaleros — la condición de la amistad, porque venimos de la rama del *paisano Cruz*... Tenemos la fiereza del *tigre Millán*, y nuestras mujeres son claveles de patio pobre.

Esthercita y Mireya son mis canciones.

No somos, no, perdularios y haraganes..., porque en nuestras manos estuvieron las riendas de las chatas ganándole el frío de los inviernos a las mañanas del viejo *Puente Alsina*...

El único vicio que tenemos es que andamos por la vida *de frente y no negamos el origen: nuestro arrabal*...

Y en homenaje a todos los que por seguidores tienen el tremendo coraje de sentir lo que yo siento, voy a decir este pobre verso mío, donde he querido poner todo el color de las viejas paredes de los veinte arrabales, que fueron una vez en los veinte barrios de la ciudad:

Por la vereda se estira la sombra de una pareja.
La luna que hace piruetas en una nube se en-[gancha.
Un clavel pintao en rojo asoma desde una reja.
Y un grillo canta al compás de alguna canción [lunfarda.

Un gato cruza la calle. Y a punta de cadenero
pasa una chata compadre. Amanece.
Regresa de un almacén, taconeando, un guita-[rrero,
Y una aguafuerte soñada el viejo barrio parece.

Una vieja canzoneta se hace oír en la cantina
Y un vago dolor la letra se viene deshilachando.
El botón la cabecea de descuido en una esquina
Y vaya a saber qué cosa el pobre estará soñando.

Una muchacha madruga y el paso cortón la lleva.
Un perro ladra a la luna que se ha caído en un [charco.
Regresa un borracho triste que va atracao a una [pena
Y alguien silba la cadencia de un viejo y querido [tango.

Un árbol que tiene nido se siente como la madre
Del pichón que está emplumando.
El viento que se hizo lazo se retuerce de compadre
Y en un farol de la plaza el pobre se está ahor-[cando.

En el pescante de un carro que se viene de [Pompeya
El carrero, en tono bajo, canta esta vieja canción:

"¿Dónde estará mi garçonier de lata?"

Y pica el cielo una estrella
Que mimosa busca huella
En el filo del cordón.

Esto es mi origen. Y al cantar la vieja pena
Pa mi bien o pa mi mal
Afirmo la voz serena

— digo —

Vivo atao a tu condena
Soy hijo de mi arrabal.

Julián Centeya

VUELVE NINI MARSHALL, DIRIGIDA POR BAYON HERRERA

Nini Marshall y Alberto Bello animan este momento de la realización de Luis Bayón Herrera

En los estudios y bajo la dirección de Luis Bayón Herrera prosigue el rodaje de "Querer y cerrar los ojos", una nueva producción de ese sello que habrá de traernos la imagen de Niní Marshall en el papel protagónico.

Los actores Alberto Bello y Alejandro Maximino tienen a su cargo papeles importantes en este film de corte reidero. Damos en esta página dos notas que reproducen momentos de la película.

La celebrada actriz cómica halla en este film múltiples motivos para provocar hilaridad.

VUELVE ENRIQUE MUIÑO EN UNA PELICULA DE PAMPA

LA PANTALLA ARGENTINA SE NUTRE CON TEMAS DE NUESTROS CAMPOS



EN FECHA PROXIMA CONOCEREMOS "EL CURA GAUCHO" EN EL BROADWAY

José Alvarez, un viejo serrano de 90 años, que intervino en la filmación de "El cura gaucho", dirigida por Lucas Demare.



El protagonista de "El cura gaucho", Enrique Muiño, en un descanso del rodaje, posesionado del espíritu de su simpático personaje.



El director de la película que nos ofrecerá Pampa Film, Lucas Demare, disponiendo una toma de amplias proporciones con el iluminador Bob Roberts y el cameraman Peruzzi.

Hugo Mac Dougall, que con Miguel Mileo escribieron el argumento de esta novedad.

Guardábamos de ellos un recuerdo algo lejano. Hace ya seis años, en el Colón, los habíamos visto actuar y recordamos aún nuestra sorpresa al comprobar cómo Bach, a través de Clotilde Sakharoff, adquiría un nuevo acento y cómo la honda severidad de su música — que de ningún modo puede confundirse con frialdad — era susceptible también de traducirse en danza. Y no sólo Bach. Todo aquello que los Sakharoff creaban denotaba de inmediato la presencia de un lirismo superior. Supimos así que su apodo era justo y que no correspondía otro: "Los poetas de la danza".

CLOTILDE Y ALEJANDRO SAKHAROFF

"LOS POETAS DE LA DANZA"

Fuimos a entrevistarlos, no obstante, con esa ligera prevención que resulta de comprobar como el tiempo lo embellece todo. Quizás la lección de "Carnet de baile" bien aprovechada. Confesamos ahora que la realidad ha superado al recuerdo. Clotilde Sakharoff es una mujer hermosísima, que rebosa una personalidad que se advierte extraordinariamente sensitiva, ágil y nerviosa: "La physique du rol" es una expresión que le sienta acertadamente. Sin ser francesa — es alemana de nacimiento, pero artista de vocación —, todo en ella trasciende, sabe a París, desde la elegancia innata, hasta el peinado, negligentemente sensual, o su modo de hablar. Se mueve con extraordinaria gracia y es de un natural comunicativo y cordial.

EL REPORTAJE

Alejandro Sakharoff, que sostiene el peso del reportaje en tanto Clotilde atiende a algún amigo, es un hombre sumamente interesante, que sintetiza en su persona una cultura y una sensibilidad de gran riqueza. No se hace rogar para responder. Le gusta expresar sus ideas y se deja arrebatar por ellas, sin pose de erudito y con la sencillez de quien las ama, respetando las apuestas.

—Queremos — dice — que la música exprese por la vista lo que expresa por los oídos.

Esto da una pauta muy personal de su arte. La danza adquiere vida propia. Se fusiona con la música para crear un solo elemento estético. Ninguna de las dos sirve a la otra. Ambas se unen en una síntesis verdaderamente creadora.

HISTORIA DE LA DANZA

Alejandro Sakharoff nos cuenta entonces la historia de la danza, en el período fundamental que va desde 1898 — en que aparece la grande Isadora Duncan — hasta 1920.

—El ballet de la Opera de Petrogrado — nos dice — quería conservar las viejas tradiciones de los siglos XVIII y XIX. No le interesaba renovarse, y cualquier intento en este sentido causaba una verdadera revolución. Por otra parte, el público se interesaba muy poco por el ballet.

—¿Y con quién se inicia el gran movimiento renovador?

—Con Diaghileff. Este, más que bailarín, era un auténtico y esforzado organizador. Con él trabajaron Fokín, que se ocu-



Clotilde Sakharoff en "L'après midi d'un faune", de Debussy.

Por
JUAN ASTRAL

pó de la danza; Bakst, especialista en decorados y montajes; y Stravinsky, que era el encargado de la música. Así adquirieron forma los maravillosos ballets rusos actuales. Diaghileff quiso emanciparse del viejo academicismo, pero lo consiguió sólo en parte. Fokín lo consiguió plenamente. Después el gran Nijinsky, Massine, Balanchike, Lifar...

—¿Y ustedes?

Alejandro Sakharoff en "La bounée fantastique", de Chabner.

—Nosotros aparecemos en el mundo de la danza juntamente con Fokín y con anterioridad a Massine. Pero nuestro arte no se asemeja en absoluto.

—¿En qué consiste la diferencia?

EL ALMA DE LA DANZA

Sakharoff calla un instante para contestar con precisión.

—El ballet — dice — muestra, enseña. Nosotros queremos decir, queremos dotar de alma, de contenido espiritual propio a la danza.

¿Por qué no podrá la danza, por sí misma, crear algo como "La Pasión según San Mateo" en música o "La Divina Comedia" en literatura? La danza es un lenguaje particular, capaz de todas las expresiones, aun las más complejas, y esencialmente poético. ¿Qué más necesita para aspirar a su independencia artística? Queremos — nos repite — que la música exprese por la vista lo que expresa por los oídos.

Hablamos después del ballet Joos, que sintetiza, además de su justo aporte, las escuelas más en boga hace quince o veinte años, lo cual no quita personalidad ni méritos a sus creaciones.

—Pese al estancamiento actual de la danza — nos dice al finalizar —, confío en su resurgimiento. Es demasiado arte, hay demasiadas posibilidades en ella para suponer lo contrario.

DESPERTAR

Nos retiramos. Corrientes arriba. Contra un rojo sol poniente, triste sol de crepúsculo, los recuerdos danzaban al compás de las palabras de Sakharoff. También en nosotros despertaba el viejo atavismo del gesto, el inexpresado deseo de poder decir todo con la mayor sencillez y frescura, de ser artistas, en una palabra.

CUENTA CORRIENTE

AMAUTA FILM, DISTRIBUIDORA DE PELICULAS ARGENTINAS EN EL PERU

■ La Amauta Film S. A. se fundó el 30 de abril de 1937, con el fin de editar en aquel país películas de habla española y distribuir cintas extranjeras.

Durante ese período de trabajo se han explotado veinticinco películas de marcas argentinas, incluyendo "El solterón", del sello Lumiton, estrenada a fines del año anterior. Las producciones de sello Lumiton que más éxito de taquilla han alcanzado son: "Tres anclados en París", "Así es la vida", "La vida es un tango" y "Mujeres que trabajan", sobre todo estas dos últimas películas.

En el Perú gusta mucho el tango argentino; por esa causa las películas que llegan a ese país intercalando en su argumento esa música, cantada por verdaderos profesionales, tienen mayor aceptación. De ahí el éxito de las películas en las que son protagonistas Libertad Lamarque, Sabina Olmos, Hugo del Carril, Charlo y otros artistas análogos.

Asimismo, el público peruano prefiere las cintas con argumentos cómicos a las películas dramáticas o de asuntos históricos. Producciones en las que entran Parravicini, Serrano, Catita, Pepe Arias u otros valores de esa especie, tienen asegurado su éxito comercial.

La Amauta Film ha producido quince cintas nacionales, de asuntos regionales o sociales, casi todas con música y canciones autóctonas. Gran parte se han exhibido en los países vecinos al Perú. Su éxito en dicho país ha sido grande, a pesar que se adolece de deficiencias de orden técnico y de la carencia de verdaderos artistas de valor. Las cintas que mayor aceptación han tenido son: "La bailarina loca", "Gallo de mi galpón", "De doble filo" y "Palomillas del Rimac", entre otras.



Felipe Varela La Rosa, gerente de Amauta Film, con sede en la capital peruana.

BAIRES FILM INFORMA

◆ Que también Pedro Lópes Lagar, a cargo del papel de un simpático hombre de ciencia, tendrá en la próxima película de la BAIRES momentos de gran lucimiento.

◆ Que si se agrega a los nombres de Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Ernesto Vilches y Pedro López Lagar, los de las simpáticas actrices Irma Córdoba y Juanita Sujo, se comprende que el reparto de "El último refugio" constituirá, por sí solo, una garantía de éxito para el film.

◆ Que ya se está considerando, en el mundo de los exhibidores cinematográficos de la capital y del interior, la verdadera importancia del plan de producción de la BAIRES, que colocará a la distribuidora BAIRES - ALMAR entre las más importantes empresas del país.

EL NUEVO ARGUMENTO PARA LIBERTAD

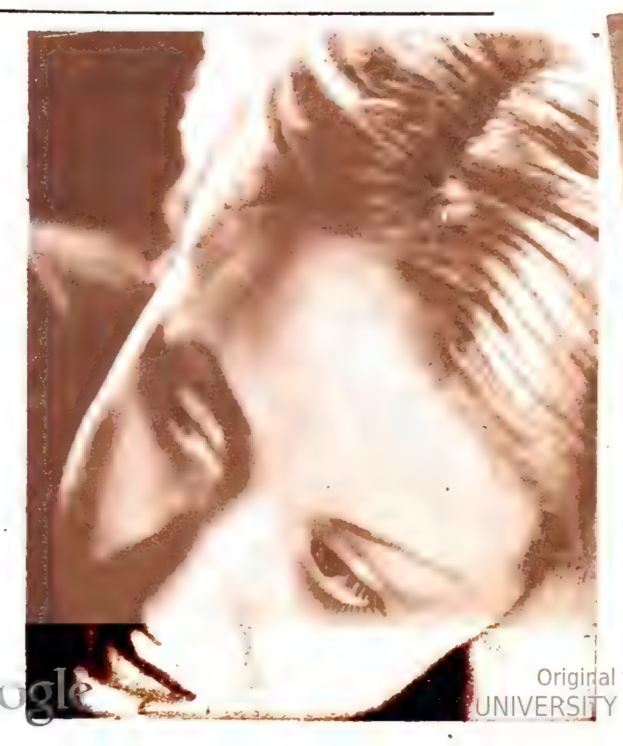
■ Argentina Sono Film ya ha elegido el argumento para la próxima película de Libertad Lamarque, a la que dirigirá esta vez Carlos Borcosque. Se trata de "Pesadilla", original de Leo Perutz y Jacobo Muchnik, cuyos derechos de filmación han sido adquiridos a International Editors Co., habiéndose firmado ya el contrato respectivo. Leo Perutz es el autor del argumento de "Historia de una noche", el reciente éxito de Luis Saslavsky, quien, antes de su salida para los Estados Unidos, adquirió los derechos, a fin de filmar otro argumento del mismo autor, titulado "Entre las 9 y las 9".

ACTUA EN "LOCOS DE VERANO"

■ En el reparto que Cunill Cabanellas, director debutante en nuestra cinematografía, armó para la adaptación de la obra de Laferrère, "Locos de verano", hemos notado la incorporación de Isabel Figlioli, actriz que desde hacía algún tiempo no integraba la plana artística de nuestras producciones.

En su regreso, la dúctil intérprete de "Los muchachos de antes no usaban gomina" y otras películas se hace cargo del papel de "Angela", una mujer coqueta, que suspira por el amor del personaje que está a cargo del actor Olimpio Bobbio.

Dadas las condiciones interpretativas de Isabel Figlioli, fácil es esperar de ella una verdadera creación de tan simpático personaje cinematográfico.





■ Pilar Elvira Cubiero se llama esta preciosa niña, que nos confiesa estar enamorada del cine, ser admiradora de Pepe Arias, porque la hace reír, y de Semillita, a quien cree conocer.

Dice que pronto habrá de actuar frente a las cámaras y que se desempeñaría muy bien en un papel de "muñequita" traviesa. Acude a CINE ARGENTINO y, como ella misma puede ver, CINE ARGENTINO le abre las puertas para publicar su hermosa fotografía.

"LA SECRETARIA DE ANDY HARDY" SE ESTRENARA PRONTO EN EL GRAN REX

Informa la Metro-Goldwyn-Mayer que es probable el estreno en el Gran Rex durante la primera quincena de junio próximo de la producción extraordinaria de su sello "La secretaria de Andy Hardy" ("Andy Hardy's Private Secretary"), la más reciente creación de la familia Hardy.

Mickey Rooney, como siempre, toma a su cargo el papel de Andy Hardy, acompañado en el reparto por Lewis Stone, Fay Holden, Ann Rutherford, Ian Hunter y la nueva actriz Kathryn Grayson, todos bajo la dirección de George B. Seitz.

El argumento muestra esta vez a Andy, como el título lo indica, infatuado por contar con una secretaria privada que posee indiscutibles encantos.

Anticípase que "La secretaria de Andy Hardy" es la mejor producción la familia Hardy.

CINE EXTRANJERO



He aquí a uno de sus protagonistas, cuya labor [illegible] remos el miércoles 11 en el cine Broadw[illegible]

"La hija del chacorero" es el título de esta novedad cinematográfica.

EL 11 DE JUNIO SE DARA A CONOCER EN EL GRAN CINE BROADWAY OTRA PRODUCCION DE MARCEL PAGNOL, "LA HIJA DEL CHACARERO" (ANGELE), DISTRIBUIDA POR LA LEO FILMS ARGENTINA

Veremos nuevamente, dentro de poco, una nueva expresión de la cinematografía francesa con el estreno de "La hija del chacarero", film basado en la conocida novela de Jean Gioné, "Un de Baugmeres", con música de Vicente Scotto, trío éste que nos diera a conocer el año pasado "La mujer del panadero". Su asunto es el siguiente:

Angela, la hija del chacarero, vivía en Provence, al sur de Francia, rodeada de la adoración de sus padres, Clarius y Filomena, y de Saturnino, huérfa[illegible] recogido por caridad hacía veinte años y que [illegible] para con sus patrones una entrañable adhesión y [illegible]peto.

[illegible] lejos de la chacra, en una gran explotación [illegible], el azar había reunido a Luis, un malevo [illegible], que eludía en el tranquilo ambiente de [illegible] ciertas investigaciones de la policía sobre [illegible] medios de vida. Albino, ingenuo montañés, na[illegible] de Baumgues, y Amadeo, viejo peón, su con[illegible] amigo.

Albi[illegible] Luis encuentran a la bella vecina, Angela[illegible] mientras el primero le declara su pasión sincera y pura, Luis la conquista y la lleva a Marsella para incorporarla a su ambiente y vivir de ella.

Un [illegible] pasa, Angela tiene un hijo, del cual ni ella [illegible] quién es el padre.

[illegible] conoce su paradero, hasta que [illegible] servidor, conoce su [illegible] en su busca. La [illegible]dad, la con[illegible]nce y la trae [illegible] hogar [illegible] fruto de [illegible] pecado. Clarius, su padre [illegible] la desesperación y la vergüenza, [illegible] públi[illegible] pero consiente en [illegible] en el fondo de la bodega. Durante este tiempo, [illegible], que no había podido olvidar a su Angela, [illegible] país [illegible] mujer que todavía quiere.

Su viejo amigo y camarada Amadeo, viéndolo tan triste, se ofrece para buscar a su amada [illegible] no sin dificultades consigue entrar de peón [illegible] chacra de Clarius.

Después de varios días de observación, [illegible] la seguridad de que Angela se encuentra [illegible]. Sólo falta saber dónde.

Albino, advertido por su amigo y confidente, la encontrará, desarmará al viejo Clarius por la grandeza de su amor y conseguirá que Angela por fin sea su esposa, reconociendo al hijo [illegible] padre, y de nuevo la tranquilidad reinó en el hogar del atormentado Clarius.

[illegible] principales papeles [illegible] en el papel protagónico [illegible] Fanny [illegible] éxitos de Pagnol; Henry [illegible] Andrex, Teinon, Jean Servais y el cómi[illegible] popular de Francia, Fernandel, en un papel [illegible]dótico, que a raíz de su interpretación se con[illegible] en el eje central del film.

En ocasión de su presentación en los Estados Unidos, donde está exhibiéndose con gran éxito, fué considerada como una digna continuación de "La mujer del panadero", film, como se sabe, que fuera premiado en Norteamérica y Argentina como el mejor de 1940.

JUDY, LANA Y HEDY...

■ Juntas, en una nueva película de Metro Goldwyn Mayer. Judy Garland, hermosa niña de ayer y promisoria damita joven de hoy, figura en el reparto de "Ziegfeld girl", junto a Lana Turner y Hedy Lamarr. Con estas tres beldades juntas, ya puede imaginar el lector la categoría y la atracción que tendrá el film próximo a estrenarse entre nosotros.

ABUELITA DE JAMES



Adeline de Walt Reynolds es la simpática viejecita de ochenta años de edad que en un nuevo film de Metro-Goldwyn-Mayer aparece como abuelita de James Stewart.

NELSON EDDY



Nelson Eddy, "partenaire" de la hermosa Jeannette Mac Donald, quien comienza a disfrutar recién de unas merecidas vacaciones en su residencia de Berwlys Hills, luego de una nutrida labor en los "sets" de la Metro-Goldwyn-Mayer.

DONALD MEEK



El famoso actor de carácter que en la próxima película de Metro-Goldwyn-Mayer tiene un destacado papel en el que demostrará, una vez más, sus conocidas cualidades interpretativas.

JAMES STEWART PRESENTA A SU MASCOTA "DOPEY"



En un film de próxima presentación de la Metro-Goldwyn-Mayer, James Stewart reaparece junto a Hedy Lammarr y su mascota "Dopey", con la que sostiene animadas conversaciones en los minutos de descanso de filmación. No dudamos que James Stewart se sentirá encantado con este amigo que nunca le contradice...

RESBALON DE CONSECUENCIAS

★

Posiblemente a consecuencia de la emoción que le produjo la belleza de la graciosa Bárbara Stanwyck, Henry Fonda pierde el pie en una escena de "The lady Eve", y al tratar de aferrarse a una cortina, la arranca y arrastra en su caída, quedando en la ingrata situación en que se ve en la fotografía. No queremos estar en el pellejo de la pobre cortina a la que se le ocurrió "fallarle" a Henry, precisamente cuando la hermosa Bárbara ensayaba para él la más encantadora de las sonrisas...

★



Una escena de la película de sello Paramount titulada "Su día de suerte", recientemente estrenada, y que está a cargo de los protagonistas Dick Powell y Ellen Drew.

Extraída de la novela de Ethel Line White "Gira la rueda", esta película, que ha sido realizada con el nombre de "La dama desaparece", tiene la interesante característica de desarrollarse en su mayor parte en un tren en marcha. Film de ambiente internacional, cubre la gama de la intriga, comedia y dramaticidad a que nos tiene acostumbrados el creador de "El hombre que sabía demasiado", "39 escalones", "Rebeca" y "Corresponsal extranjero": Alfredo Hitchcock. Incluye en su reparto a Michael Redgrave, Margaret Lokwood, Paul Lucas y Dama May Whitty.

JIRA DEL ELENCO OFICIAL

—¿Así que se piensa enviar al interior la compañía del Teatro Nacional de Comedia?

—Pero entiendo que se haría excepcionalmente, con motivo de un aniversario próximo a festejarse en la docta ciudad de Córdoba...

—De cualquier modo, la idea es plausible. Es bueno que nuestras provincias, tan dejadas de la mano de Dios y tan frecuentadas por los piquetes "bosquenses", disfruten alguna vez del espectáculo de una compañía homogénea y de interpretaciones correctas. Entretanto, ¿qué es lo que ensayan en el Cervantes?

—"Mamá Culepina", una de las piezas más felices y coloridas de García Velloso, que tuviera por animadores, en ocasión de su estreno en el Nuevo, hace ya muchos años, a tres figuras inolvidables de nuestra escena: Orfilia Rico, Pablo Podestá y Florencio Parravicini.

—¿Quiénes encarnarán sus papeles en la nueva versión?

—Pilar Gómez, Faust Rocha y Francisco Alvarez, este último contratado especialmente para la obra.

ADAPTACIONES

—Parece que en el Apolo también entran por el camino de las adaptaciones.

—Amigo mío, estamos viviendo una época de inestabilidad, y es necesario recurrir a todo, para sostener la taquilla. ¿Cuál es la adaptación elegida?

—La que Escobar ha realizado de una farsa de Muñoz Seca y Pérez Fernández con el título de "Se divorcia un andaluz". Pero lo sugestivo es que en los dominios de Ratti, a una pieza de Botta sucede una adaptación de Escobar, y en el feudo de Paquito Busto y Olinda, o sea el Cómico, después de "La mucama milonaria", viene una comedia de Botta.

—¿Su nombre?

—"La plata hay que repartirla", y es una obra que ya estrenó Simari en su anterior temporada en el Smart, y pasó por ese escenario sin pena ni gloria...

REPUNTES PROMISORIOS

—Me han dicho que el Maipo ha repuntado en forma promisoria.

—"Los cuatro jinetes de la alegría" han tomado la delantera y están proporcionando buenas entradas. Pero eso no ha hecho que Botta y Bronenberg se duerman sobre los laureles y ya están poniendo manos a la tarea de urdir una nueva revista.

—¿Conoce usted el título?

—Sí, señor. Se denominará "La revista de la buena vecindad" y está calificada como odisea escénica de una embajada en viaje por los países de América.

—La cosa es estar de viaje, como Pepe Arias por los dominios de Fiorello La Guardia...

—Además, con ella hará su presentación Carmen Brown, llamada la "Venus de bronce".

—¡Qué nombre para una comedia de Rodríguez Acasuso!

"MASCARA"

—¿Se puede saber qué está leyendo?

—"Máscara", la revista de la Asociación de Actores. Le aseguro que se pasan momentos muy agradables con su lectura. Fíjese en lo bien presentada que está y en la cantidad de informaciones y de noticias de la vida teatral y cinematográfica que trae el último número llegado a mis manos...

—Veo que también los actores colaboran...

—Ya lo creo. Y más de un artículo merece amplia difusión, por la serie de sugestiones y reflexiones sobre los problemas gremiales de la entidad. Además, no faltan páginas exclusivamente literarias, en que una actriz o un intérprete evidencian su desenvoltura para el verso, el ensayo o la narración. Le digo a usted que cumple una función cultural digna de encomio y que revela en los actores, además de un propósito de cordialidad entre el gremio, el deseo de llevar al público la convicción de que también son capaces, cuando quieren, de realizar una labor beneficiosa y de gratos resultados espirituales para todos cuantos se hallan vinculados al teatro nacional.

"UNA GUIÑADA DE OJO"

—¿Así que Arata cambió su cartel?

—Y lo hizo con una pieza de Hennequin y Veber, que Julio Escobar tradujo con el nombre de "Yo la vi guiñarte el ojo". Desde luego, la pieza en su idioma original nos era conocida, por haberse estrenado en una de las temporadas francesas del Odeón. Es graciosa, desenvuelta, con situaciones de indiscutible eficacia. Lástima que el adaptador haya abusado de algunas expresiones de dudoso gusto en el diálogo, para agradar a cierto sector de público, afecto a los chistes de probada puntería...

—¿Movida la interpretación?

—Regular. Arata se encontraba un poco fuera del papel, por más que hizo lo posible por animarlo con entusiasmo. Angeles Martínez, Josefina Suárez, Asunción Navarro y Mary Parets se desempeñaron con eficacia. Y Eduardo González, ligero, muy correcto y dinámico, y Bellucci completaron un reparto homogéneo.

BENAVENTE AD PORTAS

—¿Sabe usted lo que se dará a conocer en el Politeama, cuando las clarinadas líricas de José María Peman dejen de sonar?

—Como usted no me lo diga...

—Pues al momento voy a comunicárselo. "La santa virreina" ha gustado indiscutiblemente. El tema, la realización, los versos, el ambiente de la conquista, todo coincide para que la pieza halle resonancia en el auditorio. Pero como siempre hay que estar prevenido para cualquier contingencia, María y Fernando ya han decidido la obra que seguirá a la de Peman, y que lleva la firma del ilustre Benavente.

—¿Cómo se llama?

—"Lo increíble", y me dicen que en ella el ingenio siempre retozón y fresco del maestro logra una producción llena de interés y de aguda sátira.

E L H O M B R E D E L A P L A T E A

TEATRO

UN CONCIERTO



Tres figuras destacadas se han reunido en un concierto realizado en el edificio Volta, y organizado por la Comisión Directiva de la Unión Personal CADE, hace pocos días, brindando una alta nota de arte. Fueron Sofía Cnoll, Ana Sujovolsky y Freya Wolsbruck.

Sofía Cnoll se destaca por ser una sensitiva cultora de la música moderna y fué acompañante de famosos intérpretes como Emanuel Feuermann, Fleischer y otros. Ana Sujovolsky cuenta una brillante actuación en Europa, Norte y Sud América y fué profesora de violín en el Conservatorio de Cambridge y es el primer violín del cuarteto A. G. M. A. de esta ciudad. Freya Wolsbruck tiene una obra desarrollada en Europa y se destacó como profesora de varios institutos de fama mundial.

En esta fotografía posan las tres para CINE ARGENTINO la tarde del concierto.

★ ★ ★ ★ ★ ★

EL TEATRO DEL EXTRA

"El teatro del extra cinematográfico", bajo la dirección del actor Juan Solucio, accediendo a numerosos pedidos reprisará el sábado 7 de junio, en el salón sito en la calle Bernardo de Irigoyen 483, a las 21 y 30, el drama campero de Florencio Sánchez "Barranca abajo", contando con el siguiente reparto: *Doña Dolores*, Florentina Gómez; *Prudencia*, Betty Nolan; *Robustiana*, Rosarito Blasco; *Rudecinda*, Esther Raspini; *Martiniana*, Ada Suárez; *Don Zoilo*, Juan Solucio; *Aniceto*, José Monetta; *Juan Luis*, José Bruno; *Batara*, Julio Sany; *Gutiérrez*, Héctor Figueras; *Sargento Martín*, Félix Monetta; *Apuntador*, Fernando Duval.

FILM



Morris Schwartz, el genial intérprete judionorteamericano, en la composición del personaje de "Sender Blank", la obra de Scholem Aleijim.



El intérprete central rodeado por varias figuras femeninas de la plana central del elenco que actúa en el Soleil, con gran éxito.

EL ARTE DE MORRIS SCHWARTZ

SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES JUSTIFICAN AMPLIAMENTE EL EXITO QUE LOGRA EN EL SOLEIL

Desde el escenario del Soleil, Morris Schwartz — director del teatro de Arte de Nueva York, del cual surgieron figuras que lograron prestigio mundial, como Ben Ami, Paul Muni, Joseph Buloff y otros — ha brindado al público una novedad que permite registrar una nueva creación.

Se trata de la reposición de "Sender Blank", cuyo personaje central estuvo entregado al arte singular de este intérprete que fué entusiastamente ovacionado. La obra es original del famoso escritor judío Scholem Aleijim y está fijada en el género internacional costumbrista como una joya literaria.

Morris Schwartz, en esta corta temporada de arte, anuncia que nos hará conocer trabajos destacados de la literatura escénica, y estamos seguros que estarán respaldados todos por la alta calidad de su dignidad de intérprete que ha triunfado en los más envidiados escenarios del mundo.

ORGANIZACION CULTURAL

Se ha constituído una entidad denominada Organización Musical Argentina "Elevación", con objeto de llevar a cabo un vasto plan de divulgación artística y cultural, que comprende también conciertos y disertaciones bajo un aspecto novedoso, siendo iniciativa de su fundadora, señorita Paulina Herman, pianista argentina que preside el consejo directivo, integrado por los siguientes miembros:

Kurt Pahlen, Aída Marani, J. Farber, Joser B. de Linares, Guadalupe Toledo de Calvo, Henri Rzotkiewiez, Eva Marx, Adela Veitzman, María Elena Rego, Juan Caruso, Tito Leardi, Lázaro Klotzman, maestro Graziani, Gregorio Morgulis, Elena de Pizutti, Berta Pastan, José Axman, Julio Susmano, José Costa y José Brundo.

Todos los domingos, a las 17, se realizarán reuniones literariomusicales en el salón de actos del Círculo de la Prensa, Rodríguez Peña 80, pudiendo asistir los interesados en escuchar y tomar parte en las mismas.

EXODO

—He visto que Gloria Guzmán y su elenco parten en jira, después de lo del San Martín...

—¡Qué otro remedio les quedaba! Mucho pleito, justificadas razones, pero, ¿quién les va a oír, cuando en los altos del teatro, precisamente, es donde se arreglan todos los problemas a gusto de los empresarios? Siento el episodio — lo confieso — por Gloria, que se merecía otro final menos amargo para su promisoria carrera de actriz de comedia...

—¿Y volverán a un teatro céntrico?

—Eso es lo que se gestiona. Y tal como van las cosas, no es extraño que consigan alguna sala. No olvide usted que junio recién comienza...

UN FESTIVAL FRANCOARGENTINO

Auspiciado por la Voz de Francia, que irradia una audición por Radio Cultura, el domingo 8 de junio se realizará en el teatro Broadway un festival cuyo programa cuenta con el concurso valioso de artistas consagrados. Iris Marga y Florindo Ferrario han prometido asistir y dirán una situación dialogada. Adrián Cúneo, actor de cine y de teatro, también se hará presenta. Intervendrán orquestas típicas, el dúo de piano Lorna Day y Walter Clayers, quienes habrán de decir cosas del jazz, y por último se pondrá en escena "Feu La Mere De Madame", interpretada por artistas de Le Vieux Colombier de París.

Charles Richard, chansonnier del Casino de París, también hará acto de presencia en este festival, que promete alcanzar un brillo poco común.



POR

DALINE

Cuadros de todos tamaños



Original y elegantísimo es el conjunto que viste Elena Lucena. El amplio saco raglan es el complemento ideal del trajecito dos piezas para los días de riguroso frío.

•

Tania también se defiende de los fríos con un amplio tapado raglan, acampanado en la espalda y enteramente forrado en la lana lisa del sencillo saquito derecho y pollera.

•

Dora Ferreyro, con lana escocesa gris y verde, nos muestra un magnífico conjunto más estilo sastre que los modelos anteriores, pero no por ello menos elegante.

AL COMENZAR LA NUEVA ESTACION

POR ALBA

Ha comenzado la época en que la vida ha vuelto a su curso normal. Concluídas las vacaciones, usted debió ocuparse de preparar sus nuevas toilettes y organizar sus actividades para la próxima estación. Todo esto absorbió por completo su tiempo y sólo podía echar una rápida ojeada a su persona, que aun conservaba el aspecto juvenil, alegre y saludable que confieren las vacaciones.

Pero... hoy que dispone de más tiempo le propongo hacer delante de su espejo un examen más prolijo de cada uno de los "componentes" de su persona.

Encontrará que no están en condiciones, como debieran.

Los cabellos, por tanto tiempo expuestos al viento, aparecen ahora un poco resecos. El cutis demasiado tostado está un tanto grueso. Las manos fortificadas por los deportes están un poco ásperas. Si al aire y al sol todos esos detalles agregaban a su conjunto un aspecto más "sport", muy en ambiente en la playa, en la sierra o en el campo, ellos estarán muy fuera de marco en una première de cine, en un dinner o en cualquier lugar donde la oportunidad, la gente y las luces exigen paquetería y "detalles".

Es por esto que hoy le hablaré de cada uno de estos "detalles" por separado, pues cada uno de ellos merece una atención especial.

PARA EL CUTIS

"Su cutis es como usted lo hace". Así reza la divisa de una experta norteamericana, cuyas cremas y productos de belleza son mundialmente conocidos. El aspecto de su cutis va de acuerdo con su alimentación, sus bebidas y el cuidado externo que usted le prodiga.

Cuando una chica ostenta un lindo cutis, lo primero que hacen sus amigas es preguntarle: ¿Qué cremas usas?... Sin detenerse a pensar un momento que hay cremas y cremas... y cutis y... cutis. Aunque todos los cutis necesitan un mínimo de tres cremas, para limpieza, nutrición y base de polvos, y un astringente o refrescante, no a todos los cutis convienen las mismas cremas ni las mismas formas de aplicarlas.

Por el momento sólo hablaremos de los "cutis de vacaciones", es decir, aquellos que están tostados por el sol. Los cutis tostados están en franco desacuerdo con el maquillaje claro que exigen las toilettes de colores oscuros o nados de pieles para la nueva estación.

Estos cutis, a pesar de lo antes dicho, deben ser tratados todos por igual durante unos quince o veinte días, a fin de normalizarlos y aplicarles entonces el tratamiento adecuado a su constitución. De eso nos ocuparemos más adelante. Por ahora, a todas conviene un tratamiento como éste:

Beber tres grandes vasos de agua durante el día: al levantarse, en ayunas; antes del té de la tarde y por la noche antes de dormir. Deberá beberse en pequeños sorbos para que sea absolutamente absorbida.

Dos veces por día, al levantarse y retirarse, por la noche, limpie bien su cutis (al hablar de cutis me refiero al del rostro, cuello y parte superior del escote que ha estado más expuesta).

Un cepillado suave con agua y jabón, insistiendo en la base de la barbilla y en la curva superior de los hombros. Enjuaguar y secar bien, aplicando una crema nutritiva. Le aconsejo que, durante una semana en el mes, aplique sobre su cutis esta "crema nutritiva" que prepara usted misma.

Deshaga una banana en forma de puré y agréguele una cucharada de jugo de naranja y unas gotas de agua oxigenada. Si la conserva en el frío, esta crema puede durar fácilmente una semana. Además, como es sumamente barata, puede renovarse fácilmente.

Se mantiene esta crema sobre la piel durante diez minutos y se quita luego con abundante agua fría.

Resultado: un cutis límpido y terso y la ausencia en el futuro de arrugas, si se comienza antes de que ellas aparezcan o en sus principios.

Por el momento no aplique lociones ni astringentes, pues su piel necesita estar muy lubricada. Un trocito de hielo envuelto en un lienzo fino reemplazará por el momento la acción de las lociones.

Por lo menos una vez en la semana deberá darse un baño de aceite en la piel de todo el cuerpo. Caliente aceite de olivas a una temperatura tolerable y con cepillito aplíquelo a toda su piel.

Puede alternar el baño de aceite con unas fricciones de crema líquida de almendras, a la que agregará una cucharadita de agua oxigenada; conservará al cutis su frescura y suavidad, al mismo tiempo que aclarará el vello superfluo.

PARA LOS OJOS

Los ojos, esas tan elogiadas ventanas del alma, son frecuentemente los más perjudicados al final de una larga exposición al aire y al sol. Para devolverles su frescura y su encanto, es necesario algo más que cosmético y sombra.

Continuos lavados con solución de ácido bórico, agua de rosas, té hervido, o alguna de tantas preparaciones que se aconsejan con este fin, efectuadas dos veces al día serán imprescindibles. Practicados devotamente, estos lavados le sorprenderán con sus resultados. Sus ojos adquirirán un brillo que usted no sospechaba tener.

Agregando a estos lavados expertos ejercicios oculares, sus ojos ganarán no sólo en belleza sino también en visualidad. Uno de los más completos es guiñarlos alternativamente veinte veces seguidas, con los párpados previamente untados con una crema nutritiva, o bien aceite de almendras. Otro buen ejercicio consiste en mirar hacia arriba, hacia abajo y hacia cada lado todo lo

BODA CINEMATOGRAFICA



Anita Lang, la joven "estrella" argentina que protagonizara la película "Los ojazos de mi negro", tal como lo anunciaramos en las páginas de esta revista, acaba de contraer enlace con el director del mismo film, doctor Ursini, que es además argumentista de varias producciones nacionales.

más lejos posible. Este ejercicio tiene la ventaja de que puede ser ejecutado en cualquier momento, sin ser necesario lubricar los párpados.

Aparte de esto, nada dará a sus ojos una sensación de frescura y un aspecto más juvenil que cinco minutos de descanso, cerrados y cubiertos por compresas embebidas en agua de naranjas fría o helada. Si hay irritación o escozor en los ojos, se cambiará el jugo de naranjas por agua de hamamelis o de rosas.

Después de estos cuidados es recién el momento de utilizar el cosmético, la sombra y el lápiz, para realzar exteriormente el encanto de los ojos.

LA CABELLERA

El sol, el aire y el cambio de estación conspiran para quitarle al cabello su brillo y flexibilidad, restándoles belleza y esplendor. Si fuimos poco precavidos para evitarlo o si a pesar de los cuidados el cabello no ostenta el aspecto deseado, está en nuestras manos el hacer que el mal no pase a mayores.

Lo que se ve a simple vista es que el cabello está reseco, falto de aceites naturales. Se impone un enérgico masaje de aceite tibio aplicado con un cepillito desde la raíz del casco hacia los extremos del cabello. Use preferentemente aceite de cade y de almendras mezclado por partes iguales. Humedezca una toalla grande y gruesa en agua caliente, envolviéndose con ella la cabeza. Si se dispone de tiempo, el cambiar la toalla tres y cuatro veces aumentará los beneficios de este tratamiento.

Al cabo de un par de horas lave su cabeza sin abusar del agua muy caliente y jabones malos, pero tratando de quitar todo excedente grasoso.

No deje que su cabello se seque suelto al viento; tampoco lo aprisione con horquillas y redes. Tome un cepillo muy limpio, y cepille hasta que esté completamente seco. Si es al sol tanto mejor.

Recién después de esta operación, si desea marcar rulos u ondas, humedezca de nuevo su cabello y arréglelo.

Repita estos cuidados cada cinco o seis días durante dos semanas, y compruebe ante el espejo cómo su cabellera va recuperando su aspecto sano y natural.

En caso de que el mal aspecto del cabello sea muy pronunciado, use para arreglarlos una buena brillantina.

Cuídese de aplicarla muy escasamente con el cepillo y nunca con las manos. He aquí una brillantina casera, liviana y brillante, que dará un brillo absolutamente natural:

Aceite de almendras dulces 0,10 grs.
Alcohol o agua colonia.... 0,10 „
Aceite de ricino.......... 0,01 „

ACTUARA EN BREVE



Martha López Zamora, figura nueva del cine nacional, que se vinculará a las actividades fílmicas en un papel de segundo plano en una de las próximas producciones de Baires Film.

Le aconsejo que recién después de un tratamiento como éste decida usted sobre el nuevo rumbo que dará a su cabellera.

Los peinados y sombreros no lucen en toda su belleza si se realizan sobre una cabellera desteñida y descuidada.

LAS MANOS

Manos tostadas, firmes, uñas oscurísimas o sin esmalte, quedaban muy bien sobre la arena, manejando los remos, el timón o las bridas de un caballo, pero las vacaciones terminaron, y esas mismas manos deslucirán con su vestido de fiesta, o dentro de un abrigado manguito de piel; sobre las teclas del piano o de la máquina de escribir.

Blanquearlas, suavizar su piel, conseguir en las uñas el largo deseado, es problema que necesita urgente dedicación. Comience por mezclar a una cucharada de harina de maíz, una cucharada de aceite de almendras dulces. Haciendo con esto un vigoroso masaje a sus manos, insistiendo en las palmas y nudillos; conseguirá suavizar la piel y quitar toda clase de asperezas y acumulación de impurezas.

Haga este tratamiento de noche; quite todo el esmalte, aplique a sus uñas, mediante un pincelito, formol líquido. Déjelo secar y cubra sus manos con una crema o aceite nutritivo.

Envuelva todas las puntas de los dedos con trocitos de algodón embebidos en aceite tibio. Calce unos guantes cómodos y consérvelos toda la noche.

Repitiendo esto todo lo más a menudo posible durante un par de semanas, sus manos podrán desafiar nuevamente todas las críticas, y sólo será necesario prodigarles los cuidados que comúnmente se hacen: loción o crema líquida de almendras, después de cada lavado, y por la noche una enérgica cepillada, seguida de un masaje de crema nutritiva.

Estos cuidados deben hacerse extensivos a los codos, tan necesitados de esta prolija atención como sus manos.

Si usted se preocupa durante un par de semanas de cuidar en la forma indicada cada uno de estos "detalles" que hemos tratado por separado, podrá lucir un conjunto impecable al que no habrá que descuidar ni un solo día durante el año.

No olvide una de las principales normas femeninas:

Cada día más lindas.

Ya ve usted: si hace un examen prolijo delante de un espejo de cada uno de los "componentes" de su persona, encontrará que no están en condiciones como debieran.

UN ACIERTO DEL PEQUEÑO ACTOR RICARDO DE LEON



He aquí en plena labor y caracterizado al pequeño actor Ricardo de León, quien pertenece al elenco artístico del Teatro Infantil Labardén, y que ya conoce la alegría y la fatiga que los intérpretes cosechan en los sets cinematográficos, pues el lector recordará que Ricardito actuó en "La casa del recuerdo".

Este personaje pertenece a la comedia "Rosas en la nieve", y es, precisamente, "El abuelo gruñón", dificilísimo trabajo que Ricardo de León supo defender con su inteligencia, su intuición y su entusiasmo.

En este chico puede esperarse para nuestro mañana tener a uno de los actores de fibra.



Parte de la concurrencia que asistió al acto realizado por la Asociación de Jefes de Propaganda el 23 del pasado mes de mayo, conmemorando la efemérides patria y como testimonio de gratitud y simpatía hacia los ex miembros de la comisión directiva señores Santacápita, Clauso, Hegner, Paoli y Tampieri. Asistió al mismo, como invitado de honor, el señor Paúl W. Sampson, prestigioso publicitario estadounidense.

Cabecera de la mesa tendida en el referido acto. Figuran en ella, de izquierda a derecha, los señores Ramoni, Santacápita, Vitali, presidente de la A. J. P.; Mr. Paúl W. Sampson, Hegner, Clauso, Libenson, señora de Andersen, Ibos, Lloveras y Eggers - Lecours.

COCKTAIL INFORMATIVO

BAIRES FILM INFORMA

◆ Que el reparto para la producción "La hora de las sorpresas", con Rosita Moreno, incluirá a un grupo importantísimo de artistas argentinos, todos ellos verdaderos valores dentro de nuestra cinematografía.

◆ Que los papeles de Mecha Ortiz y Jorge Rigaud en "El último refugio" se ajustan grandemente a sus respectivos temperamentos artísticos, lo que les permitirá lucir con amplitud sus cualidades de grandes intérpretes de la pantalla.

◆ Que el gran actor español Ernesto Vilches hará una creación de su personaje en "El último refugio", donde deberá dar vida cinematográfica a un paisano rico venido a menos, pero que sigue hablando y obrando como en sus mejores tiempos de hombre de fortuna.

CANCIONISTA Y ACTRIZ



Olga Lamas regresó a Buenos Aires después de presentarse en Bahía Blanca encabezando, en calidad de "vedette", un elenco revisteril, que con éxito actuó en el Teatro Municipal. En la actualidad está ultimando detalles para debutar también como "vedette" en un elenco en formación, y no sería difícil que se le pudiera escuchar por una broadcasting de categoría, puesto que también es cancionista. En este aspecto su personalidad recuérdase el éxito de la canción titulada "Lo que le falta al tango", con letra de Tito Smuclir y música del maestro Bernardino Terés, de la que hizo una verdadera creación.

Radio FILM

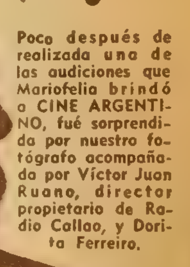
DOS AUDICIONES DE MARIOFELIA FUERON DEDICADAS A NUESTRA REVISTA



Mariofelia, directora de la audición de cine de Radio Callao, con Loli, su secretaria, Amelia Bence, Esther Vanni, el locutor de la casa y otras visitas, durante la audición dedicada a CINE ARGENTINO.

Mariofelia, directora de la audición "Rincón del cine argentino", que se transmite por Radio Callao todos los días a las 15, dedicó dos audiciones a nuestra revista con motivo del tercer aniversario que festejamos.

Las audiciones, animadas con la destreza característica en Mariofelia, contaron además con el concurso de simpáticas figuras vinculadas al ambiente.



Poco después de realizada una de las audiciones que Mariofelia brindó a CINE ARGENTINO, fué sorprendida por nuestro fotógrafo acompañada por Víctor Juan Ruano, director propietario de Radio Callao, y Dorita Ferreiro.

SE DESTACA EN EL PROGRAMA DE L R 2, RADIO ARGENTINA

Carlos Barés, cantor nacional a quien acompaña el cuarteto que dirige Jose María Aguilar, se destaca entre los números que presenta en sus programas Radio Argentina.

MARIO Y CRISTINA





En L R 3, Radio Belgrano, dirigiendo audiciones de categoría, se destaca la labor de Mario, que a diario llega hasta sus millares de oyentes con ese dinamismo que ha servido para definir, junto con otras cualidades de hombre de radio, su personalidad impuesta. Entre otras audiciones que dirige y anima se destaca netamente la que realiza en horas de la mañana con la sugestiva Cristina — con quien le vemos en esta fotografía —, pues desde ella ofrece una media hora ágil, interesante por su forma y por su fondo. Y ya que hemos tocado la pareja, digamos que Mario y Cristina forman el dúo más simpático y cordial que se oye por L R 3, Radio Belgrano.

BAYARDO PALACIOS

Se ha incorporado al elenco artístico que actúa en el film "San Antonio de los Cobres" el dúo Bayardo-Palacios, de exitosa actuación por el micrófono de L R 1, Radio El Mundo. Son varias las canciones que le facilitarán un amplio lucimiento en esta producción que está rodándose en estudios San Miguel, y entre ellas, habrá de destacarse sin duda una titulada "Paloma", un bonito estilo serenata que pertenece al mismo Lito Bayardo.

CONDUCE UNA ORQUESTA TIPICA ☆ ☆ L U 2, RADIO BAHIA BLANCA



Joaquín Dorreyes, director de la orquesta típica que lleva su nombre, está realizando fructíferas campañas desde el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, y es considerado como una de las batutas de nuestro cancionero de primer orden dentro de la rotación del palacio.

Buen repertorio, originales instrumentaciones y sensibilidad de músico avezado, han hecho que su conjunto típico merezca la atención de los oyentes, quienes apoyan entusiasmados la labor de Dorreyes.



Periódicamente el personal docente de las escuelas de Bahía Blanca utilizan la prestigiosa onda de L U 2, Radio Bahía Blanca, para propalar conferencias pedagógicas y patrióticas. Aparece en la presente fotografía la señora inspectora del Consejo Escolar de Bahía Blanca, doña Carlota S. de Alonso, con varias directoras y maestras de la ciudad, Punta Alta e Ingeniero White, al terminar uña de las audiciones mencionadas.

El 25 de mayo por la mañana se ofreció a los oyentes de L R 2, Radio Argentina, auspiciado por la firma J. A. Blaco y Cía., un magnífico festival, una de cuyas partes fué irradiada por la onda de L R 2, Radio Argentina. La fiesta ofrecida en el cine Monumental se inició con la proyección de la película que protagoniza el recio primer actor Pedro Tocci "Nuestra tierra de paz", y la participación de destacados artistas del programa de L R 2. En la fotografía, una vista parcial del público que llenaba totalmente la sala del Monumental.



OTRA VEZ EN LA BRECHA

José María Reynal estuvo en nuestra redacción días pasados, después de una corta ausencia provocada por el hecho que es conocido por todos. Haciendo gala de un carácter envidiable, el popular conductor de audiciones comerciales y hombre de cine nos anticipó el plan de trabajo que le espera a su regreso radiotelefónico. CINE ARGENTINO desea al amigo Reynal que los éxitos de otros tiempos vuelvan a pronunciarse en su mayor amplitud.

POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA

Rosa y Antonio Novarro, día a día, van acrecentando su ya vasta popularidad en virtud de la alta calidad del repertorio y de lo dúctil de sus temperamentos.

En la audición titulada "Por los caminos de España" se destaca el espacio denominado "La escena española", a cargo de María Rosa y Antonio Novarro, quienes han sabido interesar vivamente a la masa de escuchas que sienten predilección por esta clase de trabajos radiotelefónicos. María

LA EMBAJADA ARTISTICA DE RADIO ARGENTINA



La embajada artística de Radio Argentina visitó, con todo éxito, la ciudad de Rosario. La plana central de los elementos de dicha broadcasting se trasladó a la laboriosa y simpática ciudad, donde ofreció distintas manifestaciones artísticas comprendiéndose la canción popular en la voz de sus "jilgueros y sus calandrias", el verso, la prosa dialogada y las presentaciones de sus grandes conjuntos musicales.

Puede afirmarse que Rosario tributó en pleno un caluroso homenaje a sus intérpretes y amigos.

El cantor Alonso brindando una canción.

El pueblo en la estación, pidiendo autógrafos. Véase a Narciso Ibáñez cediendo a los gentiles pedidos.

De pie, sobre un flanco de la locomotora, posan, con Justo José Caraballo al frente, varios integrantes de la embajada.

Azucena, que sufriera la fractura de un tobillo, posa con el cantor Moreno, el animador Iván Caseros y José Fernández, "cameraman" de "Sucesos Argentinos", enviado especialmente a Rosario.

★

En la estación: Roberto Flores, Juanita Larrauri, Tocci y Capablanca.

Azucena Maizani, a quien un contratiempo no impidió llegar a Rosario.

INAUGURACION DEL NUEVO

Una brillante fiesta motivó la inauguración del nuevo edificio de Radio Callao. Figuras prestigiosas de diversos círculos participaron de ella. Vemos en la presente fotografía al director propietario de la citada emisora, señor Víctor Juan Ruano, con Rosita Cató, Santiago Gómez Cou, Pedro Maratea, el señor Bastares y otros.

UNIFORMES MILITARES PRESTIGIARON LA INAUGURACION

Radio Callao abrió los puertas de su flamante edificio el 24 de mayo. Al final de la medianoche, cuando se expanden por el aire las notas del Himno Nacional, un grupo de argentinos levantó las copas, en apretado y fervoroso brindis por la patria.

Radio Callao, veterana del éter, merecía el homenaje justiciero. En gesto cordial, todas las emisoras del país se adhirieron al acto.

Pero la inauguración de Radio Callao tuvo un significado más hondo, más profundo y más singular. Era un vínculo invisible



En otro momento de la fiesta inaugural de Radio Callao vemos a Chela Cordero, Dorita Ferreiro, Carlos Barcosaye, Juan Sarcione, el locutor Julio Jorge Nelson y otros personas.

EDIFICIO DE RADIO CALLAO

el que unía aquella noche los corazones. Se iba de los labios el grito de "Viva la patria". Un clima nuevo presentaba sugestión al cuadro. Es que Radio Callao, en esta hora de la palabra tímida y vergonzante, es un micrófono abierto a los cuatro puntos cardinales, hecho verbo viril y frase tajante. Es una voz levantada y firme de nacionalismo. De nacionalismo, en la significación noble y limpia del vocablo. Por eso pusieron la nota emocional los uniformes militares, llevados en aquella ocasión por un puñado de auténticos patriotas, honra del ejército y orgullo nuestro. Por eso fué una tocante ceremonia, por eso supieron a toque de alerta las palabras, por eso supieron a armonías de la tierra los arpegios, por eso estaban entrecortadas las frases, por eso brillaban con fulgor inconfundible los ojos.

Amparados por aquella fuerza mística que flotaba en el ambiente, era reconfortante y grata la presencia de nuestras actrices y actores de teatro, radio y cine, que llevaron al micrófono el desinteresado aporte de una adhesión doblemente valiosa.

Radio Callao se ha trazado un rumbo. Es noble y es argentino. Por eso, la noche del 24 es un peldaño firme para conquistar la altura.

Por CONCEPCION RIOS



En la presente nota gráfica advertimos la presencia de los señores Víctor Juan Ruano, Falcón, Kent, Firpo, y los locutores Carlos Ginés y Nelson.

Una nota en la que vemos reunidos a los generales Sarobe, Zuloaga y Medina, Concepción Ríos, Dorita Ferreiro y al comentarista Tabanillo.

También se hicieron presentes en la inauguración del nuevo local de Radio Callao los generales Sarobe y Zuloaga, con quienes brindan la actriz Chela Cordero y el señor Ruano.



En la audición "Nobles recuerdos de Nobleza", que se irradia todos los jueves por la onda de L R 3, Radio Belgrano, actúan los prestigiosos artistas José Podestá y Lea Conti. Recientemente interpretaron fragmentos de la obra de Martín Coronado, "La piedra del escándalo". En la presente nota gráfica los vemos con Pedro Maratea, que presentó la audición, y con Borocotó, que hizo algunos comentarios deportivos.

Por la onda de L R 4, Radio Splendid, está actuando con señalado éxito la cantante melódica Nedda Nilson. Su amplio repertorio, su voz singularmente microfónica y la correcta interpretación de las letrillas han resultado factores positivos de su éxito.

L U 2, RADIO BAHIA BLANCA

Por la onda de L R 4, Radio Splendid, viene actuando con gran éxito cómico el popular "Bolazo", que encarna el personaje de "Sandalio Lusgüena", que vive las regocijantes alternativas que ha descrito en su libreto Máximo Aguirre. El animador Iván Casadó es quien sostiene los diálogos con el citado artista. "Bolazo" actúa todos los martes, a las 20.05.

★

El conjunto folklórico "Los riojanos", que hizo su debut el 16 del pasado mes de mayo ante los micrófonos de L R 6, Radio Mitre, como número exclusivo de esa emisora, es, sin duda alguna, uno de los valores más destacados en ese género, por cuanto es un fiel intérprete del más rico acervo nativo. Cantares, coros, estampas y poesías de costumbres norteños significan toda una novedad en los ambientes radiotelefónicos. Lo dirige Eusebio Zárate, y podrán escucharlo todos los domingos y martes, de 11 a 14, y los viernes, de 19 a 22.

Aparece en la presente fotografía el doctor Máximo Tapia, uno de los conferencistas designados por la Asociación Pro-Patria, de Bahía Blanca, para irradiar por la onda de L U 2, Radio Bahía Blanca, una serie de disertaciones sobre la semana de Mayo.

El comisario escritor exhibiendo algunas de sus obras a un redactor de esta revista.

UN FUNCIONARIO POLICIAL QUE TRIUNFA COMO ESCRITOR: EL COMISARIO RAMON CORTES CONDE

■ Un escritor que ha logrado consolidar sólidos prestigios y que ha hecho notorio su nombre en obras de verdadero valor es el señor Ramón Cortés Conde, alto funcionario policial que comparte, en actividad intensa, la labor que le demanda el cumplimiento de sus deberes de comisario de Policía con otros de índole literaria.

Hace ya muchos años que el señor Cortés Conde viene elaborando su prestigio de escritor. Dentro de la repartición realizó varias obras de carácter didáctico, ilustrativo e informativo, que le valieron menciones honrosas de la superioridad. Estudioso, observador, verdaderamente interesado por los problemas sociales y consciente funcionario, editó varias obras de gran aprovechamiento para sus colegas en la labor policial.

Después encaró el campo radial. En "Ronda policial" comenzó a actuar ofreciendo charlas profesionales y, además, estructurando episodios, "sketchs" y glosas, con las que integró el material de tres libros, uno de ellos escrito en colaboración con García Ibáñez, que fueron excelentemente juzgados.

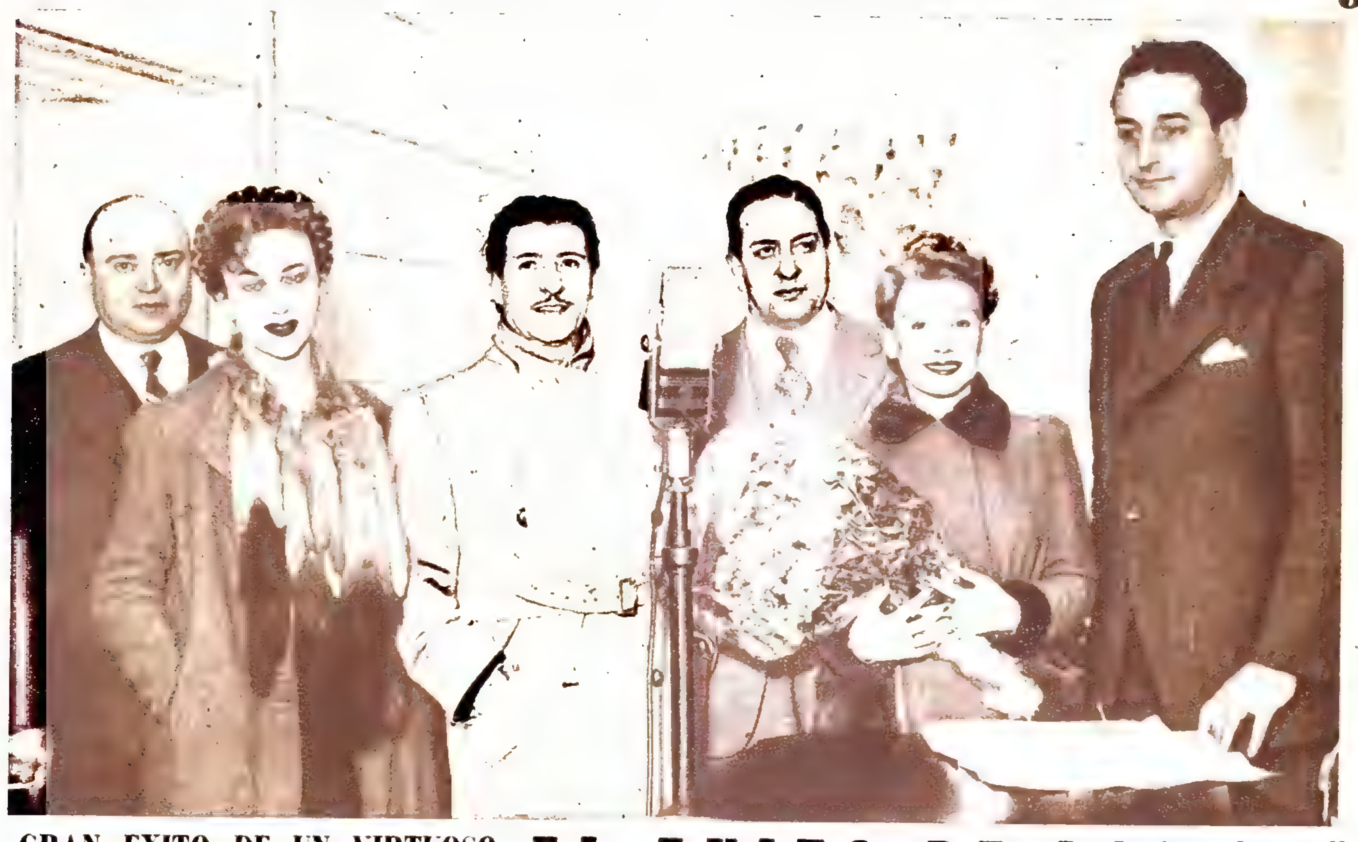
Otra de las interesantes publicaciones del comisario Ramón Cortés Conde es "Cuentos del tío", en la que en forma de amenos "sketchs" hace un instructivo relato de los diversos cuentos del tío puestos en práctica por habilidosos delincuentes para esquilmar a los incautos. De tal manera, acudiendo a tales procedimientos, cumple meritoria función social. Estos "sketchs" han sido también irradiados con mucho éxito.

En breve lanzará el comisario Cortés Conde las ediciones de cuatro libros que tiene en preparación. Son ellos: "Relatos policiales", en colaboración; "Amores célebres", "Procesos y juicios célebres" y "Vidas ejemplares".



El comisario Cortés Conde en su despacho, con su hijo, que es un aventajado estudiante.

EXITOSAMENTE PROSIGUE LA JIRA



Yaya Suárez Corvo prosigue con el mayor de los éxitos su jira a base de la representación de su reciente novela radial titulada "El violín del gitano".

En la presente foto posan, en la administración del teatro Artigas, de Montevideo, donde actuara la compañía dirigida por la popular escritora, el empresario Alberto Caderosso, la primera actriz Elena Caballero, el primer actor Lalo Suárez, el representante Juan Ortiz, Nebio Caporale, director de la Radio "El Espectador", y Yaya Suárez Corvo.

La programación para la semana subsiguiente de los espectáculos de "El violín del gitano" es la siguiente: Jueves 5: Nogoyá, teatro Sociedad Italiana; viernes 6: Gualeguay; cine Mayo; sábado 7: Colón, teatro Centenario; domingo 8: Concepción del Uruguay, teatro Rex; lunes 9: Basavilbaso, teatro Esmeralda; martes 10: Urdinaraín, teatro Nueve de Julio; miércoles 11: Gualeguaychú, teatro Gualeguaychú; jueves 12: Fray Bentos, teatro Young.

GRAN EXITO DE UN VIRTUOSO



El concertista con su acompañante el pianista Sánchez Moreu, y "Wing", director de la Audición Clasificada de Radio Esténtor.

En la audición que con el título de "Clasificada" transmite "Wing" por Radio Stentor, se presenta los sábados a las 9.30 el joven violinista argentino Abrascha Brudnick, quien viene obteniendo un resonante éxito artístico con sus recitales, confirmando así los aplausos que se le brindan en distintos conciertos realizados.

EL EXITO DE LAS CHARLAS EVOCATIVAS DE JULIAN CENTEYA

Desde el auditorio de L R 3, Radio Belgrano, prosigue actuando con renovado éxito el evocador sentimental de Buenos Aires, Julián Centeya, en sus charlas de sabor tan porteño.

El muchacho de nuestras barriadas, perfectamente identificado con las cosas de nuestra ciudad, continúa glosando, en su personal estilo, aspectos y modalidades de nuestra gran ciudad y realizando las evocaciones de resurgimiento más caro a los argentinos.

Los jueves, pues, de 22 a 22.30 horas, los oyentes de Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings pueden oír las emotivas charlas de Julián Centeya en audiciones patrocinadas por Cuareta y Cía.

CONTINUA EL EXITO DE "LA NOCHE DE LAS ALMAS"

La novela radiotelefónica titulada "La noche de las almas", que se irradia todos los días, menos domingos, de 21 a 21.30 horas, por Radio Prieto, constituye uno de los aciertos más destacados de la temporada actual. Encabeza el disciplinado elenco que la interpreta la primera actriz María del Carmen Prendes.

LOS COMENTARIOS DEPORTIVOS DE JULIO CESAR MARINI

Julio César Marini, el popular comentarista deportivo, prosigue irradiando por la onda de L R 3, Radio Belgrano, sus sabrosos comentarios referentes a nuestras actividades deportivas de mayor actualidad.

Marini, profundo conocedor de todo lo que acontece en nuestras esferas deportivas, y crítico absolutamente imparcial, brinda a los oyentes minutos de verdadero interés, que son propalados diariamente, menos domingos, a las 13 y a las 19 horas.

El deporte en todas sus manifestaciones tiene en el citado comentarista un difundidor impersonal de lo que en realidad acontece en tales círculos.

CON TODO EXITO CONTINUA EL CERTAMEN "LA VOZ FEMENINA" 1941

El domingo 25 de mayo, en el Coliseo Podestá de La Plata, se llevó a cabo la selección del certamen "La voz femenina 1941", que auspicia el jabón Radical. En un entreacto de la obra "Persecución", que la compañía Mecha Caus puso en escena con todo éxito, se presentaron las participantes de esa ciudad, y el público consagró como la mejor locutora a la señorita Carmencita Vallejo, que fué presentada el lunes 26 por L R 1, Radio El Mundo, en la audición de jabón Radical, a las 17.30 horas.

Carmencita Vallejo deberá competir más tarde con la representante de Bahía Blanca y con las de otras localidades de la provincia, para aspirar al título de "La voz femenina 1941" de la provincia de Buenos Aires.

JORGE GEN,
IMITADOR DE ASTROS



En una conocida audición que se propala por la onda de Radio Argentina, en horas del mediodía, pueden escucharse las originales imitaciones que de nuestras primeras figuras escénicas realiza el actor Jorge Gen. La calidad de su trabajo le ha permitido ganarse uno de los puestos de privilegio en la programación de dicho espacio, que es sintonizado por millares de oyentes.

"EL CANILLITA CANTOR"



Alejandro Torino, "El canillita cantor", ha partido en jira por el Uruguay y Brasil. Colonia, Carmelo, Agraciada, Soriano, Mercedes, Haedo, Paysandú, Durazno, Fray Bentos, Florida, Carretones y Montevideo, y luego numerosas localidades brasileñas, tendrán ocasión de oír a este animoso muchacho que representa en el arte popular a uno de los más simpáticos gremios: el de los canillitas. "Voy a visitar a los canillitas de estos países hermanos — nos dijo Alejandro Torino, agregando —: a estrechar vínculos con ellos, que son nuestros hermanos".

ROSITA SANTOS



Acaba de incorporarse a la radiotelefonía, como vocalista de una de las más populares orquestas, Rosita Santos, y a las primeras presentaciones se impone, no ya como una promisora esperanza, sino como una hermosa realidad. Adquiere en pocos días prestigio de gran cancionista y la seguridad de su actuación en los excelentes programas de L U 2, Radio Bahía Blanca, que con esta verdadera adquisición refuerza su gran elenco.

FINALIZO EL TERCER ESLABON DE LA CADENA OPTIMISTA DE PULOIL



María Esther Gamas, la popular "vedette", artista exclusiva de las audiciones Puloil, comentando el éxito de la extraordinaria fiesta realizada en el teato National, acompañada de los señores Manuel D. Devoto, de la firma Puloil; Di Lielo, director artístico de L R 3; Luis Casse, el alma de estas audiciones, y Roberto Fugazot, popular galán cómico.

Con una fiesta que asumió destacadísimas proporciones finalizó el concurso del "Sketch optimista 1941", iniciativa generosa del popular producto Puloil, bajo la dirección del señor Luis Casse que, tras haber colmado la expectativa pública con las extraordinarias audiciones realizadas por L R 3, Radio Belgrano, llegó al hermoso final realizado en el Teatro National, donde, ante una concurrencia de cerca de tres mil personas, que llenaban la sala, se develó la incógnita de los veinte autores premiados en el concurso Puloil. Muchos escritores argentinos conocidos colaboraron con su aporte en el simpático certamen, y algunos, como el señor Paco Aguilar, del famoso cuarteto Aguilar, obtuvieron premios con trabajos emotivos e interesantes. Los primeros y segundos premios de cada categoría fueron obtenidos por los señores Cano, el conocido autor Castelló, Aguilar y el costumbrista Cánepa, por los siguientes trabajos: "A oscuras", "Amor y fe indígenas", "Viva mi novia", "El hombre que recobró la alegría", delicados "sketchs" que fueron clasificados como los mejores en plebiscito público. El certamen que acaba de finalizar, siguiendo el carácter de campaña optimista, es otra de las notables audiciones que, organizadas y dirigidas por el señor Luis Casse, conocido publicista, trazan una moderna y novedosa orientación en materia de propaganda.



Extraordinaria concurrencia llenaba el teatro National el día del reparto de premios a los veinte autores triunfantes en el certamen Puloil del "Sketch Optimista 1941", el tercer eslabón de la cadena que está creando el popular producto.

El escenario del teatro National durante la entrega de premios del "Sketch Optimista 1941". Está hablando el señor Cano, ganador de uno de los primeros premios de quinientos pesos. Lo acompañan otros autores, el señor Casse, director del certamen; los señores Devoto, Di Lielo, Berros, los animadores Iris Láinez y Mario Oscar Catalano, etc.

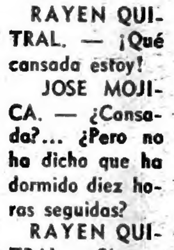
CHISTES EN FOTOGRAFIA por C. B.



ENCARNACION FERNANDEZ. — ¿Por qué será que Enrique pinta su cuadro al óleo con aceite de castor?

PAQUITO BUSTO. — ¡Claro!... ¡No viste que el cuadro representa el purgatorio!

★



RAYEN QUITRAL. — ¡Qué cansada estoy!

JOSE MOJICA. — ¿Cansada?... ¿Pero no ha dicho que ha dormido diez horas seguidas?

RAYEN QUITRAL.—¡Sí, pero las pasé soñando que trabajaba!



JOSE BOHR. — Yo pocas veces pago cinco pesos por un cigarro, pero cuando los doy...

MERCEDES SIMONE. — ¡Sí, le dan cuatro pesos ochenta de vuelto!

AGUSTIN IRUSTA. — ¡Esa chica será una gran artista!

AMANDA LEDESMA. — ¿Tiene condiciones?

AGUSTIN IRUSTA.—¡Ya lo creo! ¡Se pasa tranquilamente tres días sin comer!



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................... para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................

Nombre.......................................

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 161 - 5 de Junio de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

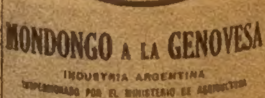
CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Señora, sepa Vd...

...que cualquiera de estos envases contiene suficiente comida para servir tres buenas porciones.

Ahorre usted trabajo, combustible y dinero y complazca los más refinados paladares con los Platos Envasados ARMOUR listos-para-servir.












CONDAL
extra
Madelaine Carrol
en
"Virginia Romántica"
La elaboración especial de nuestros exquisitos cigarrillos, al eliminar gran parte de la nicotina y otras substancias nocivas permite a los fumadores saborear los mejores tabacos sin afectar su salud.
20-35-50 cts